

МБОУ «СОШ №4 им. Героя Советского Союза В.Л. Савельева» городского округа Судак

Рассмотрено и одобрено
На заседании ШМО
Протокол № 1
«31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Идрисова Ф.И.
31.08.2023г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
_____ Ю.А. Собко
Приказ №336 от 31.08.2023г

Рабочая программа
по учебному предмету
“Литература”
для 11 класса
на 2023/2024 учебный год

СУДАК – 2023

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 ИМ.
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.Л. САВЕЛЬЕВА" ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СУДАК РЕСПУБЛИКИ КРЫМ, Собко Юлия Александровна**

23.10.23 13:57 (MSK)

Простая подпись

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять

программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 11 классе отводится 68 часов (2 часа в неделю).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова, А.А. Манькина. Литература 11 класс. Учебник в 2-х частях. Под редакцией В.Ф. Чертова. М., «Просвещение», 2020.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. А.Н. Романова. Технологические карты уроков. 10 класс. В 2-х частях. М., «Просвещение», 2022
2. Н.В. Шуваева. Технологические карты уроков. 11 класс. В 2-х частях. М., «Просвещение», 2022
3. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Электронное приложение к учебнику Ю.В. Лебедева

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/>

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация рабочей программы направлена на достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов освоения учебного предмета «Литература».

В результате изучения предмета в 11 классе у обучающихся будут сформированы следующие умения:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанном художественном тексте, обосновывая свой выбор;
- сочинять художественное произведение и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения художественного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок».

Л. Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем».

М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века

В.Я. Брюсов. «Юному поэту», «Сонет к форме», «Творчество», «Кинжал поэзии», «Первый снег».

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Фантазия», «Русский язык», «Камыши».

Н.С. Гумилев. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство», «Я и Вы».

Игорь Северянин. «Я, гений Игорь-Северянин», «Увертюра», «Классические розы», «Ноктюрн», «В парке плакала девочка»

Велимир Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби», «Там, где жили свиристели», «Кузнечик».

В.Г. Шершеневич. «Принцип басни».

А.Б. Мариенгоф. «Острым холодным прорежу килем».

А.Б. Кусиков. «На цыпочках день уходит».

С.А. Клычков. «Весна в лесу», «Дедова пахота», «Лада купается», «Дед отборонил», «Лада в саду», «Лада в хороводе», «Дед с покоса». **Н.А. Клюев.** «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы».

П.В. Орешин. «О, край родной», «Страда».

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы «Темные аллеи», «Кавказ», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Предчувствую тебя», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Мне страшно с тобой встречаться», «Вхожу я в темные храмы», «Мы встречались с тобой на закате», «Девушка пела...», «Русь», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения «Ночь», «А вы могли бы», «Нате!», «Утро», «Вам», «Скрипка и немножко нервно», «Стихи о советском паспорте», «Блэк энд уайт», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Неоконченное», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая», «Мы теперь уходим понемногу», «Цветы мне говорят прощай», «Жизнь – обман с чарующей тоскою», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Край родимый», «Мелколесье, степь и дали», «За горами, за желтыми долами», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Я помню, любимая, помню», «Заметался пожар голубой», «Листья падают».

Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Дано мне тело – что мне делать с ним?», «Невыразимая печаль», «Природа – тот же Рим», «Как растет хлеб опара», «Чернозем», «Я должен жить, хотя я дважды умер», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «За гремучую доблесть грядущих веков».

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Бежит тропинка с бугорка», «Я тебя отвоюю», «Родина», «Писала я на аспидной доске», «Рас-стояние: версты, мили», «Разлука», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Сероглазый король», «В ремешках пенал и книги были», «Вы меня, как убитого зверя», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Все расхищено, предано, продано», «Пророк», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Музе», «Воронеж».

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь».

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Котлован», «Возвращение».

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Немые», «У славной могилы», «В тот день, когда окончилась война», «Когда пройдешь путем колонн», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Есть имена и есть такие даты».

Поэмы «По праву памяти», «За далью – даль», «Дом у дороги».

Проза о Великой Отечественной войне

В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; **Ю. В. Бондарев** «Горячий снег»; **В. В. Быков** «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; **Б. Л. Васильев** «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; **К. Д. Воробьёв** «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; **В. Л. Кондратьев** «Сашка»; **В. П. Некрасов** «В окопах Сталинграда»; **Е. И. Носов** «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; **С.С. Смирнов** «Брестская крепость».

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне.

Ю. В. Друнина «Солдатские будни», «Баллада о десанте», «Два вечера», «Зинка», **М. В. Исаковский** «В землянках», «Весенняя песня», «Русской женщине», «Мать», **Ю. Д. Левитанский** «Ледяная баллада», **В. Тушнова** «Кукла», «Ночная тревога», «Хирург», **С. С. Орлов** «Танкист», «Его зарыли в шар земной», «Мать», «Я своих фотографий тебе не дарил», «Когда это будет, не знаю», **Д. С. Самойлов** «Тревога», **К. М. Симонов** «Смерть друга», «Ты помнишь, Алеша», «Открытое письмо», **Б. А. Слуцкий** «Объявление войны», «Последнею усталостью устав», «Сбрасывая силу страха».

Драматургия о Великой Отечественной войне.

В. С. Розов «Вечно живые».

Л.А. Леонов «Нашествие».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Ночь», «Определение поэзии», «Любить иных тяжелей крест», «Никого не будет в доме», «Снег идет», «Февраль! Достать чернил и плакать», «Гамлет», «Зимняя ночь», «В больнице».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».

В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».

В. Г. Распутин. Повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Последний срок».

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Привет, Россия...», «В горнице моей светло...», «Букет», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Я умру в крещенские морозы», «Ты с кораблем прощалась».

И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Я вас любил».

Проза второй половины XX – начала XXI века.

Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); **В. И. Белов** «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»; **Ю. В. Трифонов** «Обмен», «Другая жизнь»; **В. Д. Дудинцев** «Белые одежды».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Е. А. Евтушенко «Карьера», «Гражданственность — талант нелегкий...», «Русские таланты», «Бабий Яр», «Наследники Сталина», «Граждане, послушайте меня...»; **А. А. Вознесенский** «Миллион алых роз», «Плачет девочка в автомате», «Нас много. Нас может быть четверо...», «Из сибирского блокнота», «Роща»; **Б. А. Ахмадулина** «Свеча», «Влечет меня старинный слог», «Слово», «Немота», «Другое», «Подражание», «Однажды, покачнувшись на краю...», «Стихотворения чудный театр...»; **В. С. Высоцкий** «Братские могилы», «Я не люблю», «Охота на волков», «Он не вернулся из боя», «Лирическая»; **Р. И. Рождественский** «Мы совпали с тобой», «Баллада о красках», «Я сегодня до зари встану», «Эхо любви», «Человеку мало надо».

Драматургия второй половины XX – начала XXI века.

А. В. Вампилов «Старший сын».

Литература народов России

Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня».

Стихотворения **Р. Гамзатова** «Есть три заветных песни у людей», «Журавли», «Жизнь капризна», «О родине», «Берегите друзей», «Я шел один по улице вчера»; **М. Джалиля** «Мои песни», «Чулочки», «Случается порой», «О героизме», «Смерть девушки», «Любовь», «Один совет».

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века

Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; **А. Камю** «Посторонний»; **Дж. Оруэлл** «1984»; **Э. М. Ремарк** «Три товарища»; **Дж. Сэлинджер** «Над пропастью во ржи»; **Г. Уэллс** «Машина времени»; **Э. Хемингуэй** «Старик и море».

Зарубежная поэзия XX века

Г. Аполлинер «Мост Мирабо», «69», «Дождь».

Т. С. Элиот «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока», «Полые люди».

Зарубежная драматургия XX века

Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети».

Б. Шоу «Пигмалион».

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Внеклассное чтение
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи)	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»	4			
1.2	Л. Н. Андреев «Большой шлем»	2			
1.3	М. Горький. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»	2		2	
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века Творчество В.Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, Н. С. Гумилёва, И. Северянина, В. Хлебникова	1		1	
Итого по разделу		9			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Кавказ»,	2			

	«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»				
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Предчувствую тебя», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Мне страшно с тобой встречаться», «Вхожу я в темные храмы», «Мы встречались с тобой на закате», «Девушка пела...», «Русь», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».	2			
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Ночь», «А вы могли бы», «Нате!», «Утро», «Вам», «Скрипка и немножко нервно», «Стихи о советском паспорте», «Блэк энд уайт», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Неоконченное», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Поэма «Облако в штанах».	2			
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая», «Мы теперь уходим понемногу», «Цветы мне говорят прощай», «Жизнь – обман с чарующей тоскою», «За горами, за желтыми долами», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Край родимый!..», «Мелколесье, степь и дали» «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Я помню, любимая, помню», «Заметался пожар голубой», «Листья падают». Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек»	2		1	
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Невыразимая печаль», «Природа – тот же Рим», «Как растёт хлеб опара»)	1			

	«Чернозем», «Я должен жить, хотя я дважды умер»				
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Бежит тропинка с бугорка», «Я тебя отвоюю», «Родина», «Мне нравится...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»), «Писала я на аспидной доске», «Рас-стояние: версты, мили», «Разлука»	1			
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Пророк», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Все расхищено, предано, продано», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Музе», «В ремешках пенал и книги были», «Вы меня, как убитого зверя», «Воронеж». Поэма «Реквием».	1			
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	5		2	
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	5		1	
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Котлован», «Возвращение»	2			
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Немые», «У славной могилы», «В тот день, когда окончилась война», «Когда пройдешь путем колонн», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Есть имена и есть такие даты»). Поэмы «По праву памяти», «За далью – даль», «Дом у	2			

	дороги»				
2.13	Проза о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»	2			
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	3			
2.15	В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"	2			
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого	1		1	
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. В. С. Розов «Вечно живые». Л.М. Леонов «Нашествие»	2			
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме», «В больнице»	1			
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»	3			
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»	2			
2.21	В. Г. Распутин. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Последний срок»	2			

2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Привет, Россия...», «В горнице моей светло...», «Букет», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Я умру в крещенские морозы», «Ты с кораблем прощались»	1			
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Я вас любил»	1		1	
2.24	Проза второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов. Роман «Братья и сёстры» (фрагменты); В. И. Белов. Рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришныйугор». Ю. В. Трифонов. Повести «Обмен», «Другая жизнь». В.Д. Дудинцев. Роман «Белые одежды»	2			
2.25	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского	1			
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. А. В. Вампилов «Старший сын»	1			
Итогопоразделу		40			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля	1			

Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза XX века. Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэй «Старик и море»	3			
4.2	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота	1			
4.3	Зарубежная драматургия XX века. Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети»; Б. Шоу «Пигмалион»	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	7	10	2

Календарно-тематическое планирование по литературе

11 класс

№ п.п.	Дата		Кол-во часов	Название раздела (кол-во часов), темы урока	Примечание
	план	Факт			
1.			1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика произведений писателя	
2			1	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя. Система образов повести «Олеся»	
3			1	Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Концепция любви в произведении	
4			1	Идейно-художественное своеобразие повести А.И. Куприна «Поединок»	
5			1	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	
6.			1	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. «Макар Чудра» Проблематика и особенности композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	
7.			1	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия	

				произведения	
8.			1	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	
9.			1	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	
10.			1	Р.р. №1. Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	
11.			1	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. В.Я. Брюсов – отец русского символизма. Лирика В.Я. Брюсова («Юному поэту», «Сонет к форме», «Творчество», «Кинжал поэзии», «Первый снег»)	
12.			1	Художественный мир К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики поэта («Я мечтою ловил уходящие тени», «Фантазия», «Русский язык», «Камыши»)	
13.			1	Акмеизм и акмеисты. Мир образов Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство», «Я и Вы»)	
14.			1	Футуристы и футуризм. Король поэтов Игорь Северянин: жизнь и творчество («Я, гений Игорь-Северянин», «Увертюра», «Классические розы», «Ноктюрн», «В парке плакала девочка») Художественный мир Велимира Хлебникова («Заключение смехом», «Бобэоби», «Там, где жили свиристели», «Кузнечик») Имажинизм: особенности литературного направления (В.Г. Шершеневич «Принцип басни», А.Б. Мариенгоф «Острым холодным прорезу килем», А.Б. Кусиков «На цыпочках день уходит»)	
15.			1	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии (С.А. Клычков «Весна в лесу», «Дедова пахота», «Лада купается», «Дед отборонил», «Лада в саду», «Лада в хороводе», «Дед с покоса», Н.А. Клюев «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы», П.В. Орешин «О, край родной»,	

				«Страда»)	
16.			1	Контрольная работа № 1 по поэзии Серебряного века	
17.			1	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Кавказ»)	
18.			1	Образ Родины в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Социально-философская проблематика рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	
19.			1	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока («Незнакомка», «Предчувствую тебя», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Мне страшно с тобой встречаться», «Вхожу я в темные храмы», «Мы встречались с тобой на закате», «Девушка пела...») Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины («Русь», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...»)	
20.			1	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	
21.			1	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	
22.			1	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики В.В. Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта («Ночь», «А вы могли бы», «Нате!», «Утро», «Вам», «Скрипка и немножко нервно»)	

23.			1	Поэт и революция. «Стихи о советском паспорте», «Блэк энд уайт». Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся», «О дряни») Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	
24.			1	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Неоконченное») Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии»)	
25.			1	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая», «Мы теперь уходим понемногу», «Цветы мне говорят прощай», «Жизнь – обман с чарующей тоскою»)	
26.			1	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Край родимый», «Мелколесье, степь и дали») Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («За горами, за желтыми долами», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Я помню, любимая, помню», «Заметался пожар голубой», «Листья падают»)	
27.			1	С. Есенин «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины Поэма С. Есенина «Черный человек». Духовная трагедия поэта	
28.			1	Р.р. №2. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	
29.			1	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики	

				<p>поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Дано мне тело – что мне делать с ним?», «Невыразимая печаль», «Природа – тот же Рим», «Как растёт хлебов опара»)</p> <p>Художественное своеобразие поэзии Манделштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Чернозем», «Я должен жить, хотя я дважды умер», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «За гремучую доблесть грядущих веков»)</p>	
30.			1	<p>Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Бежит тропинка с бугорка», «Я тебя отвоюю», «Родина», «Писала я на аспидной доске», «Рас-стояние: версты, мили», «Разлука»)</p> <p>Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)</p>	
31.			1	<p>Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэтессы («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Сероглазый король», «В ремешках пенал и книги были»)</p> <p>Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Вы меня, как убитого зверя», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Все расхищено, предано, продано», «Пророк», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Музе», «Воронеж»)</p>	
32.			1	<p>История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия</p>	

				Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	
33.			1	Контрольное сочинение №1 по литературе первой половины XX века	
34.			1	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	
35.			1	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	
36.			1	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Мужские образы в романе-эпопее «Тихий Дон»	
37.			1	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	
38.			1	Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	
39.			1	Р.р. № 3. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	
40.			1	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита» Свообразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита»	
41.			1	Система образов романа «Мастер и Маргарита»	
42.			1	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» Сатирические страницы произведения. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	
43.			1	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия»	

44.			1	Р.р. №4. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова	
45.			1	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Рассказ «Возвращение»	
46.			1	Самобытность языка и стиля писателя в повести «Котлован»	
47.			1	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Немые», «У славной могилы», «В тот день, когда окончилась война», «Когда пройдешь путем колонн»)	
48.			1	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Есть имена и есть такие даты»). Человек, время и история в поэме «По праву памяти» Обзор поэм А.Т. Твардовского «За далью – даль», «Дом у дороги»	
49.			1	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой»	
50.			1	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». Осмысление военной темы в повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие» (обзор)	
51.			1	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	

52.			1	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	
53.			1	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова «Танкист», «Его зарыли в шар земной», «Мать», «Я своих фотографий тебе не дарил», «Когда это будет, не знаю», Д. С. Самойлова «Тревога», К. М. Симонова «Смерть друга», «Ты помнишь, Алеша», «Открытое письмо», Б. А. Слуцкого «Объявление войны», «Последнею усталостью устав», «Сбрасывая силу страха»)	
54.			1	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. В. С. Розов «Вечноживые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Л.М. Леонов «Нашествие»	
55.			1	<i>Внеклассное чтение №1. «Страницы, опаленные войной» (по произведениям о Великой Отечественной войне на выбор учащихся: В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездапад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»)</i>	
56.			1	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака («Ночь», «Определение поэзии», «Любить иных тяжелый крест», «Никого не будет в доме») Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака («Снег идет», «Февраль! Достать чернил и плакать», «Гамлет», «Зимняя ночь», «В больнице»)	
57.			1	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг	

				ГУЛАГ»	
58.			1	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Крепкий мужик», «Сапожки»)	
59.			1	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни, взаимосвязь нравственных и экологических проблем в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Тема преемственности поколений Тема памяти в повести В.Г. Распутина «Живи и помни»	
60.			1	Итоговая контрольная работа.	
61.			1	<i>Внеклассное чтение №2. Тема отцов и детей в повести В. Г. Распутина «Последний срок»</i>	
62.			1	«Тихая» лирика. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта («Звезда полей», «Привет, Россия...») Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта («На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»))	
63.			1	«Деревенская» проза. Ф. А. Абрамов. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика романа «Братья и сёстры» (фрагменты) В. И. Белов. Рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришныйугор». Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века «Городская» проза. Ю. В. Трифонов. Повести «Обмен», «Другая жизнь». Разнообразие повествовательных форм в изображении автором жизни современного общества В.Д. Дудинцев. Роман «Белые одежды». Проблема нравственного выбора в жизни человека.	

64.			1	«Громкая» (эстрадная) лирика. Страницы жизни и творчества, тематика и проблематика лирики Е. А. Евтушенко («Карьера», «Гражданственность — талант нелегкий...», «Русские таланты», «Бабий Яр», «Наследники Сталина», «Граждане, послушайте меня...»), А.А. Вознесенского («Миллион алых роз», «Плачет девочка в автомате», «Нас много. Нас может быть четверо...», «Из сибирского блокнота», «Роща»)	
65			1	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы. А. В. Вампилов «Старший сын»	
66			1	Литература народов России: страницы жизни и творчества Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня»: художественное произведение в историко-культурном контексте. Страницы жизни и творчества Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире («Есть три заветных песни у людей», «Журавли», «Жизнь капризна», «О родине», «Берегите друзей», «Я шел один по улице вчера»)	
67			1	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту». Творческая история, проблематика, сюжет, система образов произведения	
68			1	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо» «69», «Дождь»; Т. С. Элиота «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока», «Полые люди»)	

