

МБОУ «СОШ №4 им. Героя Советского Союза В.Л. Савельева» городского округа Судак

Рассмотрено и одобрено
На заседании ШМО
Протокол № 1
« 31 » августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Идрисова Ф.И.
31.08.2023г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
_____ Ю.А. Собко
Приказ №336 от 31.08.2023г

Рабочая программа
по учебному предмету
“Литература”
для 8-9 классов

СУДАК – 2023

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 ИМ.
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.Л. САВЕЛЬЕВА" ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СУДАК РЕСПУБЛИКИ КРЫМ, Собко Юлия Александровна**

23.10.23 13:57 (MSK)

Простая подпись

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю (в год 102ч), в 8 классах – 2 часа в неделю (в год 68ч.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, Н.А.Ипполитова, И.В. Мамонова. Литература 8 класс. Учебник в 2-х частях. Под редакцией В.Ф. Чертова. М., «Просвещение», 2021.
- В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, Н.А.Ипполитова, И.В. Мамонова. Литература 9 класс. Учебник в 2-х частях. Под редакцией В.Ф. Чертова. М., «Просвещение», 2020.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- М. И. Шутан. Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 8 класс». М., «Просвещение», 2023
- М. И. Шутан. Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 9 класс». М., «Просвещение», 2023
-

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Родине, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- осуществление рефлексии.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- умение самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты, определять сферу своих интересов;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;
- адекватно самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
 - высказывать и обосновывать свою точку зрения;
 - умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
 - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
 - создавать тексты определённого жанра;
 - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
 - работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;

- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

Предметными результатами изучения учебного предмета «Литературы» в 8 классе является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- видеть языковые средства, использованные автором.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литературы» в 9 классе.

1) В познавательной сфере:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора народов других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX-XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).;
 - Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
- 2) В ценностно-ориентационной сфере:
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.
- 3) В коммуникативной сфере:
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
 - Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.
- 4) В эстетической сфере:
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература

«Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери», «Каменный гость»). Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».

Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья

И. С. Шмелёв «Как я стал писателем». **М. А. Осоргин** «Пенсне».

Поэзия первой половины XX века

Стихотворения **В. В. Маяковского**, **М. И. Цветаевой**, **О. Э. Мандельштама**, **Б. Л. Пастернака**.

М. А. Булгаков «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков II половины XX–XXI в.в.

Е. И. Носов «Кукла». **Б. П. Екимов** «За теплым хлебом».

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века

В. П. Астафьев «Далекая и близкая сказка». **Дж. Сэлинджер** «Над пропастью во ржи» (отрывок).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Стихотворения **Н. А. Заболоцкого**, **Б. Ш. Окуджавы**, **В. С. Высоцкого**, **Р. И. Рождественского**, **А. С. Кушнера**.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление...».

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник», «Фелица».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи.

Стихотворения К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига, Н. М. Языкова, Е. А. Баратынского.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в.

А. Погорельский «Лафертовская маковница». **А.А. Бестужев-Марлинский** «Часы и зеркало».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в.

В. Скотт «Айвенго».

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи
1.	Раздел 1. Древнерусская литература	2		1
2.	Раздел 2. Литература XVIII века	4		
3.	Раздел 3. Литература первой половины XIX века	24	1	2
4.	Раздел 4. Литература второй половины XIX века	6		
5.	Раздел 5. Литература первой половины XX века	7		1

6.	Раздел 6. Литература второй половины XX века	16	1	
7.	Раздел 7. Зарубежная литература	6		1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	5

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи
1.	Раздел 1. Древнерусская литература	5	1	1
2.	Раздел 2. Литература XVIII века	9	1	2
3.	Раздел 3. Литература первой половины XIX века	72	1	3
4.	Раздел 4. Зарубежная литература	12	1	2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	8

Календарно-тематическое планирование по литературе

8 КЛАСС

№ п.п.	Дата		Кол-во часов	Название раздела (кол-во часов), темы урока	Примечание
	план	Факт			
1.			1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского". Особенности героя жития, исторические основы образа	
2			1	Житийная литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	
3			1	Д.И. Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	
4			1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	
5			1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	
6.			1	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	
7.			1	А.С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	
8.			1	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев	

9.			1	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Каменный гость». Нравственные проблемы в пьесе	
10.			1	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа, тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	
11.			1	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	
12.			1	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	
13.			1	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	
14.			1	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	
15.			1	<i>Р.р. №1. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению</i>	
16.			1	<i>Р.Р №2. . Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"</i>	
17.			1	М.Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	
18.			1	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	
19.			1	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	
20.			1	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	
21.			1	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	

22.			1	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	
23.			1	Н.В. Гоголь: основные факты жизни и творчества. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	
24.			1	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	
25.			1	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	
26.			1	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	
27.			1	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	
28.			1	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	
29.			1	<i>Р.р. №3. . Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению</i>	
30.			1	<i>Р.р.№4. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"</i>	
31.			1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	
32.			1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	
33.			1	Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	
34.			1	Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Система образов	
35.			1	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	
36.			1	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов	
37.			1	Контрольная работа № 1 по теме «Русская литература второй половины XIX века»	
38.			1	Произведения писателей русского зарубежья. Основные темы, идеи, проблемы,	

				герои. И. С. Шмелев «Как я стал писателем»	
39.			1	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин «Пенсне». Система образов. Художественное мастерство писателя	
40.			1	<i>Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Тэффи, А.Т. Аверченко</i>	
41.			1	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения А. А. Ахматовой «Постучись кулачком – я открою...», М.И. Цветаевой «Ох, грибок», О.Э. Мандельштама «Ленинград». Основные темы, мотивы, образы	
42.			1	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения Б.Л. Пастернака «Во всем мне хочется дойти», «Быть знаменитым некрасиво». Художественное мастерство поэта	
43.			1	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	
44.			1	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	
45.			1	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	
46.			1	Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	
47.			1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	
48.			1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	
49.			1	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	
50.			1	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	

51.			1	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	
52.			1	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	
53.			1	Контрольная работа № 1 по теме «Литературные произведения о Великой Отечественной войне»	
54.			1	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	
55.			1	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	
56.			1	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Рассказ Е.И. Носова «Кукла». Тема, идея, проблема, сюжет. Основные герои	
57.			1	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Б.П. Екимов «За теплым хлебом». Система образов. Художественное мастерство писателя.	
58.			1	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В.П. Астафьев «Далекая и близкая сказка». Проблематика, герои, сюжет	
59.			1	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок). Своеобразие конфликта.	
60.			1	<i>Внеклассное чтение. Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок). Особенности авторской позиции</i>	
61.			1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	
62.			1	<i>Рр №5. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»</i>	

				<p><i>Р.И. Рождественский «Песня о далекой Родине»</i> <i>Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге»</i> <i>А.С. Кушнер «Времена не выбирают». Художественное мастерство поэтов.</i> <i>Анализ стихотворений</i></p>	
63.			1	У. Шекспир. Основные факты жизни и творчества драматурга, его значение в мировой литературе.	
64.			1	У. Шекспир. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	
65.			1	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	
66.			1	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта". Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	
67.			1	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	
68.			1	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	

9 КЛАСС

№ п.п.	Дата		Кол- во часов	Название раздела (кол-во часов), темы урока	Примечание
	план	факт			
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.			1	Введение в курс литературы 9 класса	
2			1	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	
3			1	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	
4			1	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	
5			1	Р.р. №1. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	
Раздел 2. Литература XVIII века					
6			1	М.В. Ломоносов. Основные этапы жизни и творчества. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	
7			1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Средства создания образа идеального монарха	
8			1	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. М. В. Ломоносов «Вечернее размышление...». Классицизм и сентиментализм как литературное направление	

9			1	Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина.	
10			1	Г. Р. Державин «Памятник». Идеи просвещения и гуманизма в лирике	
11			1	<i>Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Фелица». Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики</i>	
12			1	Н.М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	
13			1	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	
14			1	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
15			1	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, ее особенности. Баллада "Светлана"	
16			1	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	
17			1	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	
18			1	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	
19			1	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	
20			1	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	
21			1	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	
22			1	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	
23			1	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	

24			1	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	
25			1	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	
26			1	"Горе от ума" в литературной критике. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	
27			1	Р.р. №2. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	
28			1	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Идиллия», «Элегия», «Вдохновение», «Романс», «Русская песня», Страницы жизни поэта. Основные темы лирики	
29			1	Поэзия пушкинской эпохи. Н. М. Языков «Пловец», Е. А. Баратынский «Разуверение». Своеобразие лирики	
30			1	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	
31			1	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	
32			1	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	
33			1	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	
34			1	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)	
35			1	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	
36			1	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	
37			1	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Свободы сеятель...»	
38			1	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" «Я памятник себе воздвиг». Тема поэта и поэзии	
39			1	Р.р. №3. Анализ лирического произведения	

40			1	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	
41			1	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	
42			1	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	
43			1	<i>Р.р. №4. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина</i>	
44			1	<i>Р.р. №5. Сочинение по лирике А.С. Пушкина</i>	
45			1	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	
46			1	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	
47			1	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	
48			1	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	
49			1	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	
50			1	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	
51			1	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	
52			1	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	
53			1	<i>Р.р. №6. Письменный ответ на проблемный вопрос по выбору учащихся (1. Почему не находит счастья Онегин? 2. Могла ли Татьяна Ларина ответить на любовь Онегина? 3. Чем роман «Евгений Онегин» интересен читателям XXI века? 5. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина?)</i>	

54			1	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	
55			1	Р.р.№ 7. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	
56			1	Р.р. №8. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	
57			1	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	
58			1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	
59			1	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворения "Смерть поэта", «Предсказание»	
60			1	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Поэт», «Пророк»	
61			1	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта. «Молитва», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Сон», «Нищий»	
62			1	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	
63			1	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу...", «И скучно, и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу, хочу печали», «Завещание», «Кинжал»	
64			1	Р.р. №9. Анализ лирического произведения	
65			1	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	
66			1	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	
67			1	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	
68			1	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	
69			1	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	

70			1	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	
71			1	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	
72			1	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике. В.Г. Белинский «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»	
73			1	<i>Р.р №10. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"</i>	
74			1	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	
75			1	<i>Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века (Е. Баратынский, К. Батюшков, Н. Языков, К. Рылеев, А. Дельвиг и др.)</i>	
76			1	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	
77			1	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	
78			1	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	
79			1	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	
80			1	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	
81			1	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	
82			1	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	
83			1	Итоговый урок по поэме "Мертвые души" Н.В. Гоголя	
84			1	<i>Р.р № 11. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые души»</i>	
85			1	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	
86			1	<i>Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века. А.А. Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало»</i>	

87			1	Отечественная проза первой половины XIX в. А. Погорельский «Лафертовская маковница»	
88			1	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	
89			1	<i>Внеклассное чтение. Произведения о Великой Отечественной войне. В.А. Закруткин «Матерь человеческая»</i>	
Раздел 4. Зарубежная литература					
90			1	Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	
91			1	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	
92			1	Итоговая контрольная работа.	
93			1	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика	
94			1	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	
95			1	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	
96			1	И.-В. Гёте. Основные этапы жизни и творчества. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии	
97			1	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	
98			1	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта	
99			1	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного	

				героя	
100			1	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Тема, идея произведения	
101			1	В. Скотт «Айвенго». Сюжет, проблематика	
102			1	В. Скотт «Айвенго». Образ главного героя	

