**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №4 имени Героя Советского Союза В.Л. Савельева" г. Судака Республики Крым**

298000, Республика Крым, г. Судак, пер. Пихтовый, д.1

тел. +79787905991 e-mail: sudak_school4@mail.ru

| РАССМОТРЕНА | СОГЛАСОВАНА | УТВЕРЖДЕНА |
|---|---|---|
| на заседании ШМО | зам. директора по УВР | зам. директора МБОУ |
| _____ | _____ | _____ |
| Протокол №1<br>от «31» августа 2026 г. | Андреенкова О.Ю.<br>«31» августа 2026 г. | Вавилкина Е.В.<br>Приказ №456<br>от «31» августа 2026 г. |

# АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 8505207)

**учебного предмета «Литературное чтение »**

для обучающихся 4 Б класса

на 2026/2027 учебный год

(вариант 5.1)

Учитель начальных классов

Цмаколенко Евгения Викторовна

**СУДАК – 2026г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО для обучающихся с ТНР, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Литературное чтение — один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Литературное чтение является важнейшим учебным предметом предметной области «Русский язык и литературное чтение» и служит для реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач. В чтении содержится коррекционно-развивающий потенциал, позволяющий использовать его в целях преодоления нарушений устной речи, чтения, вторичных отклонений в развитии мышления, памяти,

воображения, развития коммуникативно-речевых умений обучающихся с ТНР.

Содержание программы по литературному чтению тесно связано с содержанием учебных предметов «Окружающий мир», «Русский язык», коррекционного курса «Развитие речи».

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня речевого развития; овладение коммуникативной культурой, обогащение и активизация речи обучающихся, формирование умения выражать свои мысли; расширение и углубление знаний обучающихся об окружающем мире; формирование нравственного сознания и эстетического вкуса, понимания духовной сущности произведений; осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач; коррекция нарушений устной и письменной речи (обогащение словарного запаса, уточнение значений слов, преодоление аграмматизма, расширение речевой практики обучающихся, развитие их познавательной деятельности, мыслительных операций, интеллектуальных, организационных умений).

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Программа по литературному чтению для каждого класса состоит из следующих разделов: «Виды речевой деятельности», «Виды читательской деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)». С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР в программу по

литературному чтению включается раздел «Коммуникативное и речевое развитие».

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 4 классах рекомендуется отводить по 102 часа (3 часа в неделю ).

**Содержание обучения в 4 КЛАССЕ**

Чтение. Правильное орфоэпическое чтение целыми словами.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Герой (персонаж), его описание, характеристика, действия и их значение. Словесный портрет героя как его характеристика. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Анализ смыслового значения, подбор современных синонимов. Использование языкового своеобразия былин при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Герой сказки, его описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в сказке. Языковое своеобразие литературной сказки, сравнение с языковым оформлением народной сказки. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Использование языкового своеобразия сказок при

пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Подробный, частичный, выборочный пересказ. Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Развитие умения работать с заглавием произведения, осмыслением его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием. Самостоятельное придумывание заглавий.

Говорение (культура речевого общения). Выразительное чтение. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранном тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Закрепление умения самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Заучивание стихотворений наизусть.

Круг детского чтения. Былина как эпическая песня о героическом событии (в том числе, в пересказе А.Н. Нечаева). Малые жанры фольклора. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Авторские прозаические и стихотворные сказки. Басни. Наше Отечество, образ родной земли в творчестве писателей и поэтов. Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятия: поступок, подвиг. Народная и авторская песня ((на примере произведений И. С. Никитина, А.В. Жигулина, Н.М. Языкова, С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова, Р. Г. Гамзатова и др. по выбору). Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах. Литературные сказки других авторов (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова и др.). Лирика (И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева), лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы (В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов). Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Повесть как эпический жанр в творчестве Л.Н. Толстого. Произведения о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы (на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина). Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.).

Стихотворные и прозаические юмористические произведения (на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко). Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (на примере произведений Е.Л. Шварца, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова и др.). Зарубежная литература - литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и др. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и др. Очерк как повествование о реальном событии на примере произведений С. Я. Маршака, В. П. Бороздина, И. С. Соколова-Микитова, Н. С. Шер и др.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Значение устного народного творчества для появления художественной литературы. Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Народные былинно-сказочные темы в творчестве художников. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.

Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Аллегория в баснях. Понятие исторической песни. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Формирование представления об условности литературного творения, его отличия от реальности.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности). Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях. Этапы подготовки к сочинению:

обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и индивидуальное составление плана.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста; анализировать текст:

определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста; характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров.

Работа с информацией:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать произведение по его элементам (автор, заголовок, жанр, главные герои, основная мысль и идея текста); выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей; рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия; ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения адаптированной программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, с помощью учителя и в коллективной деятельности устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения учебной задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; в коллективной работе и по образцу создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение в рамках речевых возможностей; в коллективной деятельности, с использованием опор создавать речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; с использованием опор создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); в коллективной деятельности и на основе предложенных алгоритмов готовить небольшие публичные выступления; на основе предложенных алгоритмов подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 4 КЛАСС

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях .отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок

букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе (ориентировочно) 65-70 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений разных жанров литературы России и стран мира; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: в рамках речевых возможностей строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением

лица рассказчика, от третьего лица; читать по ролям знакомые тексты с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (объем высказывания в зависимости от вида речи и структуры речевого нарушения), на основе предложенного или коллективно (самостоятельно) составленного плана писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), по предложениям педагога, других обучающихся, самостоятельно корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи в рамках изученных критериев и алгоритмов; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (объем высказывания в зависимости от вида речи и структуры речевого нарушения); использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 11 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 12 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 10 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 6 | Литературная сказка | 7 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 8 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 7 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 11 | Произведения о детях | 11 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 12 | Пьеса | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 13 | Юмористические произведения | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 14 | Зарубежная литература | 6 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| Резервное время | | 1 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 7 | 0 | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

**4 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения план | Дата изучения Факт. | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | | |
| 1 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc |
| 2 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952 |
| 3 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c |
| 4 | Герой былины – защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e |
| 5 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34 https://m.edsoo.ru/f29f6f38 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | повторы, гипербола, устаревшие слова | | | | | | https://m.edsoo.ru/f29f70aa https://m.edsoo.ru/f29f5afc |
| 6 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо» | 1 | | | | | |
| 7 | Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере «Житие Сергия Радонежского» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0 |
| 8 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc |
| 9 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладали. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо» | 1 | | | | | |
| 10 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | быта и культуры народов мира | | | | | | |
| 11 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04 |
| 12 | Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956 |
| 13 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество): собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace |
| 14 | Работа с детскими книгами. Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к любой книге на выставке. Составление устного рассказа «Мое любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 |
| 15 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитеты, олицетворения | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78 |
| 17 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4 |
| 18 | Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4 |
| 19 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc |
| 20 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебных помощников в сказке А.С. Пушкина «Сказка | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | о мертвой царевне и о семи богатырях» | | | | | | |
| 21 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478 |
| 22 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42 |
| 23 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0 https://m.edsoo.ru/f29f890a |
| 24 | Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус». Строфа как элемент композиции стихотворения | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418 |
| 25 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утес»: характеристика средств художественной выразительности | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558 |
| 26 | Наблюдение за художественными | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе | | | | | | |
| 27 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва!… Люблю тебя как сын…». Метафора как «скрытое» сравнение | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c |
| 28 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a |
| 29 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 |
| 30 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого «Детство» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae |
| 31 | Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство» | | | | | | |
| 32 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56 |
| 33 | Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e |
| 34 | Контрольная работа по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c |
| 35 | Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни) | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 |
| 36 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики». Образы героев-детей | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662 https://m.edsoo.ru/f29fdb80 |
| 37 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0 |
| 38 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | приемов создания художественного образа | | | | | | |
| 39 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e https://m.edsoo.ru/f29fa002 |
| 40 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0 |
| 41 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворениях | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a |
| 42 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9d82 |
| 43 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и других (по выбору) | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6 |
| 44 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Прокофьева «Люблю березу русскую...» | | | | | | |
| 45 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420 |
| 46 | Средства создания речевой выразительности в стихотворениях К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556 https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 |
| 47 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8 https://m.edsoo.ru/f2a0afd8 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 48 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» | 1 | | | | | |
| 49 | Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | | | | |
| 50 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце». Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 51 | Литературная сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 | | | | | |
| 52 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» | 1 | | | | | |
| 53 | Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои) | 1 | | | | | |
| 54 | Тематическое повторение по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | 1 | | | | |
| 55 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08 |
| 56 | Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов (по выбору) | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336 https://m.edsoo.ru/f29ff44e |
| 57 | Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства выразительности текста | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300 https://m.edsoo.ru/f29fe36e https://m.edsoo.ru/f29fe256 https://m.edsoo.ru/f29ff214 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | юмористического содержания: гипербола. | | | | | | |
| 58 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba |
| 59 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52 |
| 60 | Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea https://m.edsoo.ru/f29fede6 |
| 61 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4 https://m.edsoo.ru/f2a0b906 |
| 62 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 63 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a |
| 64 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28 |
| 65 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c |
| 66 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа «Елка» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac |
| 67 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216 |
| 68 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы» (отдельные главы) | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 69 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы» (отдельные главы) | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554 |
| 70 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка…» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6 https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 |
| 71 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 |
| 72 | Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a |
| 73 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c https://m.edsoo.ru/f2a0c234 https://m.edsoo.ru/f29fbf6a https://m.edsoo.ru/f29fc0aa |
| 74 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 https://m.edsoo.ru/f29fc7bc |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 75 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02 |
| 76 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина «Лебёдушка» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92 |
| 77 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 |
| 78 | М.М. Пришвин – певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c |
| 79 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького «Воробьишко» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a |
| 80 | Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 | 1 | | | | |
| 81 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков | | | | | | |
| 82 | Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a |
| 83 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6 |
| 84 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de |
| 85 | Осознание понятий «поступок», «подвиг» на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec |
| 86 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50 |
| 87 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Солдатской песни» Ф.Н. Глинки | | | | | | |
| 88 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8 |
| 89 | Проверочная работа «Оценим свои достижения» | 1 | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94 |
| 90 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c https://m.edsoo.ru/f2a087e2 |
| 91 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 |
| 92 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4 |
| 93 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4 https://m.edsoo.ru/f29f9300 https://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| 94 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Джонатана Свифта (отдельные главы) | | | | | | |
| 95 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a |
| 96 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.-К. Андерсен «Русалочка» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0 |
| 97 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372 |
| 98 | Описание героя в произведении М. Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502 https://m.edsoo.ru/f2a09674 https://m.edsoo.ru/f2a097d2 https://m.edsoo.ru/f2a0b348 |
| 99 | Тематическое повторение по итогам изученных разделов | 1 | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec |
| 100 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Типы книг (изданий). Виды информации в книге | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 |
| 101 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | | | | | | |
| 102 | Резервный урок. Знакомство с современными изданиями периодической печати | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 7 | 0 | | | |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://edsoo.ru/

https://resh.edu.ru/



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.Л. САВЕЛЬЕВА" ГОРОДА СУДАКА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ,** Вавилкина Евгения Владимировна
**26.10.26** 11:13 (MSK) Простая подпись