Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 имени Героя Советского Союза В. Л. Савельева»
города Судака

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
На заседании ШМО	Заместитель директора школы	Заместитель директора школы
Протокол №1	_____Османова Г.А.	_____Вавилкина Е.В.
от 28.08.2026 г.	«31» августа 2026 г.	Приказ №402 от 31.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1557655)

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 5 – 8 классов
на 2026/2027 учебный год

Судак – 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА....3
СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ....7
Инвариантныемодули....7
Модуль№1«Музыкамоегокрая»....7
Модуль№2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»....8
Модуль№3«Русскаяклассическаямузыка»....10
Модуль№4«Жанрымузыкальногоискусства»....12
Вариативныемодули....14
Модуль№5«Музыканародовмира»....14
Модуль№6«Европейскаяклассическаямузыка»....15
Модуль№7«Духовнаямузыка»....19
Модуль№8«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления»....20
Модуль№9«Связьмузыкисдругимивидамиискусства»....22
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕОСНОВНОГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ....24
Личностныерезультаты....24
Метапредметныерезультаты....26
Предметныерезультаты....30
ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ....34
5 класс 34
6 класс 48
7 класс 62
8 класс 77

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа помузыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке, тематическое планирование.

Пояснительнаязапискаотражаетобщиецелиизадачиизученияпредмета,местовструктуреучебногоплана,атакжеподходыкотборусодержанияипланируемымрезультатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным модулям.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченностиличности.Этаособенностьоткрываетуникальныйпотенциалдляразвитиявнутреннегомирачеловека,гармонизациииеговзаимоотношенийссамимсобой,другимилюдьми,окружающиммиромчереззанятиямузыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательнаярефлексия.Огромноезначениеимеетмузыкавкачестве универсальногоязыка,нетребующегоперевода,позволяющегопонимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденныхвпредыдущиевека иотраженныхвнародной,духовноймузыке,произведенияхвеликихкомпозиторов прошлого.Особоезначениеприобретаетмузыкальноевоспитаниевсветецелей изадачукреплениянациональнойидентичности.Родныеинтонации,мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом видевсюсистемумировоззренияпредков, передаваемуюмузыкойнетолькочерез сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка–временно́еискусство.Всвязисэтимважнейшимвкладом вразвитиекомплексапсихическихкачествличностиявляетсяспособностьмузыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связейилогикиразвитиясобытий,обогащатьиндивидуальныйопыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностейобучающегося,развиваетегоабстрактноемышление,памятьи воображение, формирует умения и навыки всфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыкинеобходимо дляполноценного образования и воспитания обучающегося, развитияего психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями

эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Программапомузыкесоставленанаосновемодульногопринципапостроения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9

предложенных рассматриваются как инвариантные,остальные5–каквариативные,реализациякоторыхможет осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальныхособенностей,потребностейивозможностейобучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическимилиниями),обеспечивающимипреемственностьсобразовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантныемодули:

модуль№1«Музыкамоегокрая»;

модуль№2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»; модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль№4«Жанрымузыкальногоискусства»

вариативныемодули:

модуль№5«Музыканародовмира»;

модуль№6«Европейскаяклассическаямузыка»; модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль№8«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления»; модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учительдляпланированиявнеурочной,внекласснойработы,обозначены«вариативно».

Общеечислочасов,рекомендованныхдляизученияmузыки,–136часов:в5классе–34часа(1часвнеделю),в6классе–34часа(1часвнеделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

2. СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

ИНВАРИАНТНЫЕМОДУЛИ

Модуль№1«Музыкамоегокрая»

Фольклор – народное творчество

*Содержание:*традиционнаямузыка–отражениежизнинарода.Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомствосозвучаниемфольклорныхобразцовваудио-ивидеозаписи; определение на слух:принадлежностикнароднойиликомпозиторскоймузыке; исполнительскогосостава(вокального,инструментального,смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки;разучивание и исполнение народных песен, танцев,инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарныйфольклор

*Содержание:*календарныеобряды,традиционныедляданнойместности(осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомствоссимволикой календарных обрядов,поискинформации о соответствующих фольклорных традициях;разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев;

вариативно: реконструкция фольклорногообрядаили егофрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего населенного пункта.

Семейныйфольклор

Содержание: фольклорныежанры, связанныесжизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомствосфольклорнымижанрамисемейногоцикла; изучение особенностей их исполнения и звучания;определениенаслухжанровойпринадлежности,анализсимволики традиционных

образов;разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);вариативно:реконструкцияфольклорногообрядаили его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Нашкрайсегодня

Содержание: современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии).Земляки –композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

*Видыдеятельностиобучающихся:*разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль№2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»

Россия – наш общий дом

Содержание: богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональныхтрадиций.Однаизкоторых– музыкаближайшихсоседей(например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, дляобучающихсяКраснодарскогокрая – музыкаАдыгеи).Дведругиекультурные традициижелательновыбратьсредиболееудаленныхгеографически,атакже по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республикРоссийскойФедерациисредикультурныхтрадицийобязательнодолжна быть представлена русская народная музыка).

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;определениенаслух: принадлежностикнароднойиликомпозиторскоймузыке;исполнительскогосостава(вокального,инструментального,смешанного); жанра, характера музыки.

Фольклорныежанры

Содержание: общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомствосозвучаниемфольклораразныхрегионовРоссииваудио- и видеозаписи;аутентичнаяманераисполнения;выявлениехарактерныхинтонацийиритмоввзвучаниит радиционноймузыки разных народов;выявлениеобщегоиособенногоприсравнениитанцевальных,лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев,эпическихсказаний;двигательная,ритмическая,интонационнаяимпровизацияв характереизученныхнародных танцев и песен;

*вариативно:*исследовательскиепроекты,посвященныемузыкеразных народов России;музыкальныйфестиваль«НародыРоссии».

Фольклорвтворчествепрофессиональныхкомпозиторов

Содержание: народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важныхисторическихсобытий. Внутреннееродствокомпозиторского и народного творчества на интонационном уровне.

*Видыдеятельностиобучающихся:*сравнениеаутентичногозвучанияфольклораифольклорныхмелодий в композиторской обработке;разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке; знакомствос2–3фрагментамикрупныхсочинений(опера,симфония,концерт, квартет,

вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;
вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;обсуждениевклассеи(или)письменнаярецензияпорезультатампросмотра.

Нарубежах культур

*Содержание:*взаимноевлияниефольклорныхтрадицийдругнадруга.Этнографическиеэкспедициииф естивали.Современнаяжизньфольклора.

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно- исполнителей, исследователей традиционного фольклора;
*вариативно:*участиевэтнографическойэкспедиции;посещение(участие)в фестивале традиционной культуры.

Модуль№3«Русскаяклассическаямузыка»

(изучениетематическихблоковданногомодуляцелесообразносоотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образыроднойземли

Содержание: вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народногобыта,сказкам,легендам(напримеретворчестваМ.И.Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским омпозитором-классиком;музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;
вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотойвекрусскойкультуры

Содержание: светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественноймузыкальнойкультурыXIXв.(напримеретворчестваМ.И.Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;разучивание,исполнениене менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийавторовизученных произведений;
вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века;реконструкциякостюмированногобала,музыкальногосалона.

Историястраныинародавмузыкерусскихкомпозиторов

Содержание: образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральныхисимфоническихпроизведенияхрусскихкомпозиторов(напримересочиненийкомпозито ров – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского

пафоса;разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;исполнениеГимнаРоссийскойФедерации;музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русскийбалет

Содержание: мировая слава русского балета. Творчество композиторов(П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомствошедеврамирусскойбалетноймузыки;поискинформацииопостановкахбалетныхспектаклей,гастроляхроссийских балетных трупп за рубежом;посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи); характеристикаотдельныхмузыкальныхномеровиспектаклявцелом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русскаяисполнительскаяшкола

*Содержание:*творчествовыдающихсяотечественныхисполнителей(А.Г. Рубинштейн,С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

*Видыдеятельностиобучающихся:*слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

созданиедомашнейфоно-ивидеотекиизпонравившихсяпроизведений; дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русскаямузыка–взглядв будущее

Содержание: идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина, Терменвокс, синтезаторЕ.Мурзина,электроннаямузыка(напримеретворчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль№4«Жанрымузыкальногоискусства» Камерная музыка

Содержание: жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Видыдеятельности

*обучающихся:*слушаниемузыкальныхпроизведенийизучаемыхжанров,(зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);индивидуальнаяиликоллективнаяимпровизациявзаданной

форме;выражениемузыкальногообразакамернойминиатюрычерезустный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклическиеформыижанры

Содержание: сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомствосциклом миниатюр,определениепринципа,основного художественного замысла цикла;разучиваниеиисполнениенебольшоговокальногоцикла; знакомство со строением сонатной формы;определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат; вариативно:посещениеконцерта(втомчислевиртуального);
предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническаямузыка

*Содержание:*одночастныесимфоническиежанры(увертюра,картина).Симфония.

*Видыдеятельности обучающихся:*знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;образно-тематическийконспект;исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;слушание целиком не менее одного симфонического произведения; *вариативно:*посещениеконцерта(втомчислевиртуального)симфоническоймузыки;предварительное изучениеинформациииопроизведенияхконцерта(сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);последующеесоставлениерецензиинаконцерт.

Театральныежанры

Содержание: опера, балет, либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомствосотдельныминомерамиизизвестныхопер,балетов;разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушаниеданногохораваудио-иливидеозаписи,сравнениесобственногои профессионального исполнений;музыкальнаявикторина на материале изученныхфрагментовмузыкальныхспектаклей;различение,определениенаслух:тембровголосовоперныхпевцов;оркестровыхгрупп,тембровинструментов; типа номера (соло, дуэт, хор);
вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительноеизучениеинформациииомузыкальномспектакле(сюжет,главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);последующеесоставлениерецензиинаспектакль.

ВАРИАТИВНЫЕМОДУЛИ

Модуль№5«Музыканародовмира»

Музыка–древнейшийязыкчеловечества

Содержание: археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

*Видыдеятельностиобучающихся:*экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке; вариативно:квесты,викторины,интеллектуальныеигры;исследовательскиепроектыврамкахтематики «МифыДревнейГрециив музыкальном искусстве XVII—XX веков».

МузыкальныйфольклорнародовЕвропы

*Содержание:*интонацииритмы,формыижанрыевропейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка:

английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представленанеменеечемдвумянаиболееяркимиявлениями.Втомчисле,но неисключительно–образцамитипичныхинструментов,жанров,стилевых и культурных особенностей (испанский фольклор – кастаньеты, фламенко,болеро;польскийфольклор–мазурка,полонез;французскийфольклор– рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

*Видыдеятельностиобучающихся:*выявлениехарактерныхинтонацийиритмоввзвучаниитрадиционнойомузыки народов Европы;выявлениеобщегоиособенногоприсравнениииизучаемыхобразцов европейского фольклора и фольклора народов России;разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев;двигательная, ритмическая, интонационная импровизацияпомотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

МузыкальныйфольклорнародовАзииииАфрики

*Содержание:*африканскаямузыка–стихияритма.Интонационно-ладоваяосновамузыкистранАзии(дляизученияданноготематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

*Видыдеятельностиобучающихся:*выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев;коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

*вариативно:*исследовательскиепроектыпотеме«МузыкастранАзии и Африки».

НароднаямузыкаАмериканскогоконтинента

Содержание: стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

*Видыдеятельностиобучающихся:*выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков; разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев;индивидуальныеиколлективныеритмическиеимелодическиеимпровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль№6«Европейскаяклассическаямузыка»

Национальные истоки классической музыки

*Содержание:*национальныймузыкальныйстильнапримеретворчества Ф.Шопена,Э.Григаидругихкомпозиторов.Значениеиролькомпозитораклассическоймузыки.Характерныежанры,образы,элементымузыкального языка.

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомствособразцамимузыкиразныхжанров, типичных длярассматриваемыхнациональныхстилей, творчестваизучаемыхкомпозиторов; определениенаслухххарактерных интонаций,ритмов,элементовмузыкальногоязыка,умениенапетьнаиболееяркиеинтонации,прохлопатьритмические примеры из числа изучаемых классических произведений; разучивание, исполнениенеменее одноговокальногопроизведения,сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученныхпроизведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественныхидокументальныхфильмовотворчествевыдающихевропейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкантипублика

*Содержание:*кумирыпублики(напримеретворчестваВ.А.Моцарта,Н.Паганини,Ф.Листаидруги

хкомпозиторов).Виртуозность,талант,труд,миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомствообразцамивиртуозноймузыки;размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещениеконцертаклассическоймузыкиспоследующим обсуждением вклассе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка–зеркалоэпохи

*Содержание:*искусствокакотражение,соднойстороны–образажизни,сдругой–главныхценностей,идеаловконкретнойэпохи.Стилибароккои классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифоническийигомофонно-гармоническийскладнапримеретворчества И. Баха и Л. Бетховена.

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);исполнениевокальных,ритмических,речевыхканонов;музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

*вариативно:*составлениесравнительнойтаблицыстилейбарокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальныйобраз

Содержание: героическиеобразывмузыке.Лирическийгероймузыкального произведения.Судьбачеловека–судьбачеловечества(напримеретворчества Л.Бетховена,Ф.Шубертаидругихкомпозиторов).Стиликлассицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинениемузыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальнаядраматургия

Содержание: развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

*Видыдеятельностиобучающихся:*наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;узнаваниенаслухмузыкальныхтем,ихвариантов,видоизмененных в процессе развития;составлениенаглядной(буквенной,цифровой)схемыстроениямузыкального

произведения;разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

*вариативно:*посещениеконцертаклассическоймузыки,впрограммекоторого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанногонаразвитииобразов,музыкальнойдраматургииодногоиз произведений композиторов-классиков.

Музыкальныйстиль

Содержание: стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургическихприемов,музыкальногоязыка(напримеретворчества В. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

*Видыдеятельности обучающихся:*обобщениеи систематизация знанийоразличныхпроявленияхмузыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);исполнение 2–3вокальных произведений–образцовбарокко,классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученных произведений;определениенаслухвзвучаниинезнакомогопроизведения: принадлежности к одному из изученных стилей;исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);жанра,кругаобразов;способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

*вариативно:*исследовательскиепроекты,посвященныеэстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль№7«Духовнаямузыка»

Храмовыйсинтезискусств

Содержание: музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Видыдеятельностиобучающихся:*повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектуройкаксочетанияразныхпроявленийединогомировоззрения,основной идеи христианства;исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;определениесходстваиразличияэлементовразныхвидовискусства(музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя);

*вариативно:*посещениеконцертадуховноймузыки.

Развитиецерковноймузыки

Содержание: европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал,изобретениенотнойзаписиГвидод'Ареццо,протестантскийхорал).Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомствосисториейвозникновениянотнойзаписи;сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);слушаниедуховноймузыки; определение на слух:составаисполнителей;типафактуры(хоральныйсклад,полифония);принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции; вариативно:работасинтерактивнойкартой,лентойвременисуказаниемгеографических

иисторическихособенностейраспространения различных явлений,стилей,жанров,связанных

сразвитиемрелигиозноймузыки;исследовательскиеитворческиепроекты,посвященныеотдельнымпроизведениям духовной музыки.

Музыкальныежанрыбогослужения

Содержание: эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениямимировоймузыкальнойклассики,написаннымивсоответствиис религиозным каноном;вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений; определениенаслухизученныхпроизведенийиихавторов,иметьпредставлениеобособенностяхихпостроенияобразов;устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозныетемыиобразывсовременноймузыке

Содержание: сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

*Видыдеятельностиобучающихся:*сопоставлениетенденцийсохраненияипереосмыслениярелигиозной традиции в культуре XX–XXI веков;исполнение музыкидуховногосодержания,сочиненной

современными композиторами;

*вариативно:*исследовательскиеитворческиепроектыпотеме«Музыкаи религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль№8«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления» Джаз

Содержание: джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомствосразличнымиджазовымимузыкальнымикомпозициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определениенаслух:принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительскогосостава(манерапения,составинструментов);

*вариативно:*сочинениеблюза;посещениеконцертаджазовоймузыки.

Мюзикл

*Содержание:*Особенностижанра.Классикажанра–мюзиклысередины XXвека(напримеретворчестваФ.Лоу,Р.Роджерса,Э.Л.Уэббера).Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомство с музыкальными произведениями, сочиненнымииностраннымии отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;разучиваниеиисполнениеотдельныхномеровизмюзиклов.

Молодежнаямузыкальнаякультура

Содержание: направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXIвеков(рок-н-ролл,блюз-рок,панк-рок,хард-рок,рэп,хип-хоп,фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежнойкультуры(группы«Битлз»,ЭлвисПресли,ВикторЦой,БиллиАйлиш и другие группы и исполнители);разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;дискуссиянатему«Современнаямузыка»;

*вариативно:*презентацияальбомасвоейлюбимойгруппы.

Музыкацифровогомира

Содержание: музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

*Видыдеятельностиобучающихся:*поискинформациииоспособахсохраненияипередачимузыкипрежде и сейчас;просмотр музыкальногоклипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;разучиваниеиисполнениепопулярнойсовременнойпесни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль№9«Связьмузыкисдругимивидамиискусства» Музыка и литература

Содержание: единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата,ноктюрн,баркарола,былина).Интонациирассказа,повествованияв инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

*Видыдеятельности обучающихся:*знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; импровизация,сочинениемелодийнаосновестихотворныхстрок,сравнениесвоих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);сочинениерассказа,стихотворенияподвпечатлениемотвосприятияинструментального музыкального

произведения;рисованиеобразовпрограммноймузыки;музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,назв анииавторовизученных произведений.

Музыкаиживопись

Содержание: выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика.Программная музыка. Импрессионизм (напримеретворчествафранцузскихклавесинистов,К.Дебюсси,А.К.Лядоваи других композиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

*вариативно:*рисованиеподвпечатлениемотвосприятиямузыкипрограммно- изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыкаитеатр

Содержание: музыка к драматическому спектаклю (на примере творчестваЭ. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомствообразцами музыки, созданной отечественными иностранными композиторами для драматического театра;разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня; музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

*вариативно:*постановкамузыкальногоспектакля;посещениетеатра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыкакиноителевидения

*Содержание:*музыкавнемомузвуковомкино.Внутрикадроваяизакадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма(напримерепроизведенийР.Роджерса,Ф.Лоу,Г.Гладкова, А. Шнитке и других).

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой;разучивание,исполнениепесниизфильма;

*вариативно:*создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагментамультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета,

аналитическоеэссесответомнавопрос«Вчемотличиевидеозаписимузыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯПРОГРАММЫ ПОМУЗЫКЕНАУРОВНЕОСНОВНОГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Врезультатеизученияпредметамузыкинауровнеосновногообщегообразованияуобучающегосябудутсформированыследующиеличностныерезультаты в части:

1) **патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знаниеГимнаРоссииитрадицийегоисполнения,уважениемузыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремлениеразвиватьисохранятьмузыкальнуюкультурусвоейстраны, своегокрая;

2) **гражданскоговоспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни всоответствии сэталонами нравственногосамоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно- просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) **духовно-нравственноговоспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовностьвоспринимать музыкальноеискусствосучетомморальныхи духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально- исторических особенностей этики и эстетики;

готовностьпридерживатьсяпринциповсправедливости,взаимопомощиитворческогосотрудничествавпроцессенепосредственноймузыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) **эстетическоговоспитания:**

восприимчивостькразличнымвидамискусства,умениевидетьпрекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознаниеценноститворчества,таланта;

осознаниеважностимузыкальногоискусствакаксредствакоммуникациии самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремлениексамовыражениювразныхвидахискусства;

5) **ценностинаучногопознания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладениеосновнымиспособамиисследовательскойдеятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

6) физическоговоспитания,формированиякультурыздоровьяи эмоционального благополучия:

осознаниеценностижизнисиспользованиемсобственногожизненногоопыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умениеосознаватьсвоеэмоциональноесостояниеиэмоциональноесостояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния,в том числе в процессе повседневного общения;

сформированностьнавыковрефлексии,признаниесвоегоправанаошибку и такого же права другого человека;

7) трудовоговоспитания:

установканапосильноеактивноеучастиевпрактическойдеятельности; трудолюбиев учебе, настойчивость вдостижении поставленныхцелей;

интерескпрактическомуизучениюпрофессийвсферекультурыиискусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологическоговоспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознаниеглобальногохарактера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическоеотношениекприроде,участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

9) адаптациикизменяющимсяусловиямсоциальнойиприроднойсреды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, нормиправилобщественногоповедения,формсоциальнойжизни,включаясемью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремлениеперениматьопыт,учитьсяудругихлюдей,втомчисле вразнообразныхпроявленияхтворчества,овладенияразличныминавыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи,предвидетьходсобытий,обращатьвниманиенаперспективныетенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменениияиихпоследствия,опираясьнажизненныйинтонационный иэмоциональныйопыт,опытинавыки управлениясвоимипсихоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Врезультатеизучениямузыкинауровнеосновногообщегообразования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Познавательныеуниверсальныеучебныедействия

Базовыелогическиедействия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга,

формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовыеисследовательскиедействия:

следоватьвнутреннимслухомзаразвитиеммузыкальногопроцесса,«наблюдать»звучаниемузыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулироватьсобственныевопросы,фиксирующиенесоответствиемеждуреальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлятьалгоритмдействийииспользоватьегодлярешенияучебных,втом числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работасинформацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использоватьинтонированиедлязапоминаниязвуковойинформации,музыкальныхпроизведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использоватьсмысловоечтениедляизвлечения,обобщенияисистематизации информацииизодногоилинесколькихисточниковсучетомпоставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст,таблица,схема,презентация,театрализация)взависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой познавательных универсальных учебных действий обеспечиваетсформированностькогнитивныхнавыков обучающихся,втомчисле развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативныеуниверсальныеучебныедействия

Невербальнаякоммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передаватьв собственномисполнениимузыкихудожественное содержание, выражать настроение, чувства, личноеотношениек исполняемомупроизведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективноиспользоватьинтонационно-выразительныевозможностивситуациипубличноговыступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расцениватьихкакполноценныеэлементыкоммуникации,включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальноеобщение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствиис условиями и

целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

пониматьнамерениядругих,проявлятьуважительноеотношение к собеседнику, вкорректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публичнопредставлятьрезультатыучебнойитворческойдеятельности.

Совместнаядеятельность(сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такогосоциально-психологическогоопыта,экстраполироватьегонадругиесферы взаимодействия;

пониматьииспользоватьпреимуществаколлективной,групповойи индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

приниматьцельсовместнойдеятельности,коллективностроитьдействия поеедостижению:распределятьроли,договариваться,обсуждатьпроцесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравниватьрезультатысисходнойзадачейивкладкаждогочленакоманды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивныеуниверсальныеучебныедействия:

Самоорганизация:

ставитьпередсобойсреднесрочныеидолгосрочныецели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельносоставлять план действий, вносить необходимыекоррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбиратьспособрешенияучебнойзадачисучетомимеющихсяресурсови собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

проводитьвыборибратьзанегоответственностьнасебя.

Самоконтроль(рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; даватьоценкуучебнойситуацииипредлагатьпланеизменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использоватьмузыкудляулучшениясамочувствия,сознательногоуправления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональныйинтеллект:

чувствовать,пониматьэмоциональноесостояниесамогосебяидругихлюдей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развиватьспособностьуправлятьсобственнымиэмоциямииэмоциямидругих как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
выявлятьианализироватьпричиныэмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
регулироватьспособвыражениясобственныхэмоций.

Принятиесебяидругих:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

приниматьсебяидругих,неосуждая; проявлять открытость;

осознаватьневозможностьконтролироватьвсевокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечиваетформированиесмысловых установокличности(внутренняяпозиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметныерезультатыосвоенияпрограммыпомузыкена уровне основного общего образования.

Предметныерезультаты характеризуютсформированностьуобучающихсяосновмузыкальнойкультурыипроявляютсявспособностик музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении смузыкальным искусствомвовсехдоступныхформах,органичномвключениимузыкив актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся,освоившиеосновнуюобразовательнуюпрограммупо музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства,неразрывнуюсвязьмузыкиижизничеловека,всегочеловечества,могут рассуждать на эту тему;

воспринимаютроссийскуюмузыкальнуюкультурукакцелостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательностремятсякукреплениюисохранениюсобственноймузыкальной идентичности(разбираютсяв особенностяхмузыкальнойкультурысвоегонарода, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своего родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири(не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различатьнаслухиисполнятьпроизведенияразличныхжанров фольклорной музыки;

определятьнаслухпринадлежностьнародныхмузыкальныхинструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснятьнапримерахсвязьустногонародногомузыкальноготворчества идеятельностипрофессиональныхмузыкантоввразвитииобщейкультурыстраны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованныекомпозитором,способыразвитияиформустроениямузыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

Различатьихарактеризоватьжанрымузыки(театральные,камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждатьокругеобразовисредствахихвоплощения,типичныхдля данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определятьнаслухмузыкальныепроизведения,относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно- национальным традициям;

различатьнаслухиисполнятьпроизведенияразличныхжанров фольклорной музыки;

определятьнаслухпринадлежностьнародныхмузыкальныхинструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров).

Кконцуизучениямодуля№6«Европейскаяклассическаямузыка» обучающийся научится:

различатьнаслухпроизведенияевропейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определятьпринадлежностьмузыкальногопроизведениякодному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризоватьмузыкальныйобразивыразительныесредства,использованныекомпозитором,способыразвитияиформустроениямузыкального произведения;

характеризоватьтворчествонеменеедвухкомпозиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различатьихарактеризоватьжанры ипроизведениярусскойиевропейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводитьпримерысочиненийдуховноймузыки,называтьихавтора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанрыи направления» обучающийся научится:

определятьихарактеризоватьстили,направленияижанрысовременноймузыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнятьсовременныемузыкальныепроизведения вразныхвидах деятельности.

Кконцуизучениямодуля№9«Связьмузыкисдругимивидамиискусства» обучающийся научится:

определятьстилевыеижанровыепараллелимеждумузыкойидругимивидами искусств;

различать и анализировать средствавыразительности разных видовискусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятияпроизведениядругоговидаискусства(сочинение,рисунокпомотивам

музыкальногопроизведения,озвучиваниекартин,кинофрагментов)илиподбирать ассоциативныепарыпроизведенийизразныхвидовискусств,объясняялогикувыбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
ИНВАРИАНТНЫЕМОДУЛИ				
Модуль1«Музыкамоегокрая»				
1.1	Фольклор – народноетворчество	2	Традиционнаямузыка– отражение жизни народа. Жанры детского иигровогофольклора(игры, пляски, хороводы)	Знакомство со звучанием фольклорныхобразцовваудио- и видеозаписи; определениенаслух:принадлежности к народной или композиторскоймузыке;исполнительскогосостава(вокального, инструментального, смешанного);жанра,основногонастроения, характера музыки;разучиваниеиисполнениенародных песен, танцев, инструменталь-ныхнаигрышей,фольклорныхигр
Итогопомодулю		2		
Модуль2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»				
2.1	Россия– нашобщий дом	2	Богатство и разнообразие фольклорныхтрадицийнародов нашей страны. Музыка наших соседей,музыкадругихрегионов	Знакомствосозвучаниемфольклорных образцов близких и далеких регионоввваудио-ивидеозаписи; разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей,фольклорныхигрразных народов России;определениенаслух:принадлежности к народной или композиторской музыке;исполнительскогосостава(вокального, инструментального, смешанного);жанра,характерамузыки

2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	Народныеистокикомпозиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне	Сравнение аутентичного звучания фольклораифольклорныхмелодий в композиторской обработке; разучивание, исполнение народной песнивкомпозиторскойобработке; знакомствос фрагментом крупного сочинения (симфония), в котором использованыподлинныенародные мелодии;наблюдение за принципами композиторскойобработки,развития фольклорноготематическогоматериала
Итогопомодулю		3		
Модуль3«Русскаяклассическаямузыка»				
3.1	Образыродной земли	2	Вокальнаямузыканастихирусских поэтов, программные инструментальныепроизведения, посвященные картинам русской природы,народногобыта,сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов)	Выявлениемелодичности,интонационнойблизостирусскому фольклору; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненногорусскимкомпозитором-классиком;вариативно:рисованиепомотивам прослушанных музыкальныхпроизведений
3.2	Золотойвекрусской культуры	2	Светскаямузыкароссийского дворянства XIX века:музыкальныесалоны,домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальнойкультурыXIXв. (на примере творчества М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсаковаидругихкомпозиторов)	Знакомствошедеврамирусской музыки XIX века, анализхудожественногосодержания, выразительных средств; разучивание, исполнениене менее одного вокального произведениялирическогохарактера, сочиненного русским композитором- классиком;музыкальная викторина на знание музыки,названийиавторовизученных произведений;вариативно:просмотрхудожественных фильмов, телепередач, посвященныхрусскойкультуреXIXвека

3.3	Историястраны инародавмузыке русских композиторов	3	Образы народных героев, тема служенияОтечествувкрупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов(напримересочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов)	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способоввыраженияпатриотической идеи,гражданскогопафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненногорусскимкомпозитором-классиком;исполнениеГимнаРоссийской Федерации;музыкальная викторина на знание музыки,названийиавторовизученных произведений;вариативно:просмотрхудожественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучаякучка»;просмотрвидеозаписиоперыодного из русских композиторов (или посещение театра) илифильма,основанного намузыкальныхсочиненияхрусских композиторов
Итогопомодулю		7		
Модуль4«Жанрымузыкальногоискусства»				
4.1	Камернаямузыка	2	Жанрыкамернойвокальноймузыки (песня, романс, вокализ). Инструментальнаяминиатюра (вальс,ноктюрн,прелюдия,каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастнаярепризнаяформа. Куплетная форма	Слушаниемузыкальныхпроизведений изучаемых жанров, (зарубежныхирусскихкомпозиторов),анализвыразительныхсредств, характеристикамузыкальногообраза; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; разучиваниеиисполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно:импровизация,сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальнаяиликоллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа камернойминиатюрычерезустный илиписьменныйтекст,рисунок, пластический этюд

4.2	Симфоническая музыка	1	Одночастныесимфоническиежанры (увертюра, картина). Симфония	Знакомство с образцами симфоническоймузыки:программной увертюры, классической 4-частной симфонии;освоение основных тем (пропевание,графическая фиксация, пластическоеинтонирование),наблюдениеза процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематическийконспект; исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки
4.3	Циклическиеформы и жанры	2	Сюита,циклминиатюр(вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочныйпринципразвития	Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучиваниеиисполнениенебольшого вокального цикла; знакомствосостроениемсонатной формы; определение на слух основных партий-темводнойизклассических сонат; вариативно: посещение концерта; предварительноеизучениеинформации о произведениях концерта; последующее составление рецензии наконцерт
Итогопомодулю		5		
Количествочасов поинвариантныммодулям		17		
ВАРИАТИВНЫЕМОДУЛИ				
Модуль5«Музыканародовмира»				

5.1	Музыкальный фольклорнародов Европы	3	Интонацииритмы,формы ижанрыевропейскогофольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбратьнеменее2–3национальныхкультур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор). Каждая выбранная национальная культура должнабытьпредставленанеменее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, ноне исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийскийфольклор– альпийскийрог,тирольскоепение,лендлер). Отражениеевропейскогофольклора в творчестве профессиональныхкомпозиторов	Выявлениехарактерныхинтонаций и ритмоввзвучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного присравнениииизучаемыхобразцов европейскогофольклораифольклора народов России;разучиваниеиисполнениенародных песен, танцев;двигательная, ритмическая, интонационная импровизацияпомотивамизученныхтрадицийнародовЕвропы(в томчислевформе рондо)

5.2	Музыкальный фольклорнародов Азии и Африки	2	Африканскаямузыка–стихия ритма.Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии(дляизученияданного тематическогоблокарекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония,Вьетнам,Индонезия,Иран,Турция), уникальныетрадиции,музыкальные инструменты.Представлениярои музыки в жизни людей	Выявлениехарактерныхинтонаций и ритмоввзвучании традиционной музыки народов Африки и Азии; выявление общего и особенного присравнениииизучаемыхобразцов азиатского фольклора и фольклора народов России;разучиваниеиисполнениенародных песен, танцев;коллективные ритмические импровизациинашумовыхиударных инструментах;вариативно:исследовательскиепроекты по теме «Музыка стран Азии иАфрики»
Итогопомодулю		5		
Модуль6«Европейскаяклассическаямузыка»				
6.1	Национальные истокиклассической музыки	3	Национальныймузыкальныйстиль напримеретворчестваФ. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классическоймузыки.Характерные жанры, образы, элементымузыкальногоязыка	Знакомствособразцамимузыки разных жанров, типичныхдлярассматриваемыхнациональных стилей, творчества изучаемых композиторов;определениенаслуххарактерныхинтонаций,ритмов,элементовмузыкального языка, умение напеть наиболееяркиеинтонации,прохлопать ритмические примеры изчислаизучаемыхклассических произведений; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (изчислаизучаемыхвданномразделе); музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторовизученных произведений;вариативно:исследовательскиепроекты о творчестве европейских композиторов-классиков,представителейнациональныхшкол; просмотрхудожественных идокументальныхфильмов отворчествевыдающихевропейских композиторов;посещениеконцертаклассическоймузыки,балета

6.2	Музыка–зеркало эпохи	1	Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерныхинтонаций,жанров). Полифонический и гомофонно-гармоническийскладнапримере творчестваИ.С.Баха и Л. ван Бетховена	Знакомство с образцами полифоническойигомофонно-гармонической музыки;разучи-вание,исполнениенеменееодноговокальногопроизведения, сочиненного композитором-классиком (изчислаизучаемыхвданномразделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;музыкальная викторина на знание музыки,названийиавторовизученных произведений;вариативно:составлениесравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки иархитектуры);просмотр художественныхфильмов ителепередач,посвященныхстилям барокко и классицизм, творческомупутиизучаемыхкомпозиторов
Итогопомодулю		4		
Модуль7«Духовнаямузыка»				
7.1	Храмовыйсинтез искусств	2	Музыкаправославного и католического богослужения (колокола,пениеасарellаилипение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. ОбразыХриста,Богородицы, Рождества, Воскресения	Повторение, обобщение исистематизациязнаний охристианскойкультурезападно-европейскойтрадициирусского православия, полученныхнаурокахмузыкииосноврелигиозных культур и светской этики на уровненачальногообщегообразования; осознание единства музыки со словом, живописью,скульптурой,архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; исполнениевокальныхпроизведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней потематике; определение сходства и различия элементовразныхвидовискусства (музыки,живописи,архитектуры), относящихся:крусскойправославной традиции; западноевропейскойхристианской традиции;другимконфессиям(повыборуучителя)
Итогопомодулю		2		
Модуль8«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления»				

8.1	Мюзикл	1	Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчестваФ.Лоу,Р.Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикланароссийскойсцене	Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнениесдругимитеатральными жанрами (опера, балет);анализрекламныхобъявленийопремьерахмюзикловвсовременных средствах массовой информации; просмотр видеозаписи одногоизмюзиклов,написаниесобственного рекламного текста для данной постановки;разучиваниеиисполнениеотдельных номеров из мюзиклов
Итогопомодулю		1		
Модуль9«Связьмузыкисдругимивидамиискусства»				
9.1	Музыка илитература	1	Единствословаимузыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата,ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествованиявинструменталь-ной музыке (поэма, баллада). Программнаямузыка	Знакомствособразцамивокальной и инструментальной музыки; импровизация,сочинениемелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантовс мелодиями, сочиненными композиторами(метод«Сочинение сочиненного»); сочинениерассказа,стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкальногопроизведения
9.2	Музыкаи театр	1	Музыкак драматическому спектаклю(напримеретворчества Э. Грига и др.). Единство музыки, драматургии, сценическойживописи,хореографии	Знакомствособразцамимузыки, созданной отечественнымиизарубежнымикомпозиторами для драматического театра;вариативно:постановкамузыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением(устноилиписьменно) ролимузыкивданномспектакле

9.3	Музыка кино ителевидения	2	Музыкавнемомизвуковомкино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (напримеремузыкиР.Роджерса, Г. Гладкова)	Знакомствособразцамикиномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительногоэффекта,создаваемого музыкой; разучивание,исполнениепесни из фильма; вариативно:созданиелюбительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма- балета, аналитическое эссе с ответом навопрос«Вчемотличиевидеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы(фильма-балета)?»
9.4	Музыка иизобразительное искусство	1	Выразительныесредства музыкального и изобрази-тельного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно–созвучие,колорит–тембр,светлотность– динамика. Импрессионизм(например творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси идругихкомпозиторов)	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявлениеинтонацийизобразительного характера; вариативно:рисование подвпечатлениемотвосприятиямузыкипрограммно-изобразительного характера
Итогопомодулю		5		
Количествочасов повариативныммодулям		17		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
ИНВАРИАНТНЫЕМОДУЛИ				
Модуль1«Музыкамоегокрая»				
1.1	Нашкрайсегодня	2	Современнаямузыкальнаякультура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония,консерватория	Разучивание и исполнение гимна республики,города,песенместных композиторов;знакомствотворческойбиографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;вариативно:посещениеместных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзывасанализомспектакля,концерта, экскурсии;исследовательскиепроекты,посвященныедеятелямузыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам)творческиепроекты(сочинениепесен, создание аранжировок народныхмелодий;съемка,монтажи озвучиваниелюбительскогофильма),направленные насохранениеи продолжение музыкальныхтрадицийсвоегокрая
Итогопомодулю		2		
Модуль2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»				
2.1	Фольклорныежанры	1	Общееиособенноевфольклоренародов России: лирика, эпос, танец	Знакомствосозвучаниемфольклора разных регионов России в аудио-ивидеозаписи;аутентичная манера исполнения; выявлениехарактерныхинтонаций иритмоввзвучаниитрадиционной музыки разных народов; выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенныхобразцовфольклоразныхнародов России;разучиваниеиисполнениенародных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая,

				интонационная импровизациявхарактереизученныхнародныхтанцевипесен
2.2	Нарубежахкультур	2	Взаимноевлияниефольклорных традиций друг на друга. Этнографическиеэкспедиции ифестивали.Современнаяжизнь фольклора	Знакомство с примерами смешения культурныхтрадицийвпограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка),выявлениепричинно-следственныхсвязей такого смешения; изучениетворчестваивкладавразвитиекультурысовременныхэтно- исполнителей, исследователей традиционного фольклора; вариативно:участиевэтнографи-ческой экспедиции; посещение(участие)вфестивале традиционнойкультуры
Итогопомодулю		3		
Модуль3«Русскаяклассическаямузыка»				
3.1	Образыроднойземли	2	Вокальнаямузыканастихирусских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы,народногобыта,сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А.Гаврилина и других композиторов)	Повторение,обобщениеопытаслушания,проживания,анализамузыки русских композиторов, полученного науровненачальногообщего образования;выявлениемелодичности,широты дыхания,интонационнойблизости русскому фольклору;разучивание, исполнение не менее одноговокального произведения, сочиненногорусскимкомпозитором- классиком;музыкальная викторина на знание музыки,названийавторовизученных произведений; вариативно:рисованиепомотивам прослушанныхмузыкальных произведений;посещениеконцертаклассическоймузыки,впрограммукотороговходят произведения русских композиторов

3	Русская исполнительская школа	1	Творчествовыдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е.Мравинский и другие исполнители);консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родномгороде.Конкурсимени П.И. Чайковского	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностейинтерпретации; созданиедомашнейфоно-ивидеотеки из понравившихся произведений; дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;вариативно: исследовательские проекты,посвященныебиографиямизвестныхотечественныхисполнителейклассическоймузыки
3.3	Русскаямузыка–взглядвбудущее	1	Идеясветомузыки.Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (напримеретворчества А.Г.Шнитке,Э.Н.Артемьева и других композиторов)	Знакомство с музыкой отечественных композиторовXXвека,эстетическими и технологическими идеямипорасширениювозможностейисредств музыкального искусства;слушаниеобразцовэлектронной музыки, дискуссия о значениитехническихсредстввсозданиисовременной музыки; вариативно:исследовательсие проекты,посвященныеразвитию музыкальнойэлектроникивРоссии
3.4	Историястраны инародавмузыке русских композиторов	2	Образы народных героев, тема служенияОтечествувкрупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С.Прокофьева,Г.В.Свиридова и других композиторов)	Знакомствосшедеврамирусской музыки XX веков, анализхудожественногосодержания и способов выражения;разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненногорусскимкомпозитором-классиком;музыкальная викторина на знание музыки,названийиавторовизученных произведений;просмотрвидеозаписиоперыодного из русских композиторов(илипосещениетеатра)илифильма, основанного на музыкальныхсочиненияхрусскихкомпозиторов

3.5	Русскийбалет	1	Мироваяславарусскогобалета. Творчествокомпозиторов (П.И.Чайковский,С.С.Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевскиесезоны	Знакомствосшедеврамирусской балетной музыки;поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российскихбалетныхтруппзарубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);характеристикаотдельныхмузыкальныхномеровиспектаклявцелом;вариативно: ссследовательские проекты,посвященныеистории создания знаменитых балетов, творческойбиографиибалерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма (втехникетеневого,кукольноготеатра, мультипликации) на музыку какого-либобалета(фрагменты
Итогопомодулю		7		
Модуль4«Жанрымузыкальногоискусства»				
4.1	Театральныежанры	1	Строениемузыкальногоспектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Рольоркестравмузыкальномспектакле	Знакомство с отдельными номерамииз известных опер, балетов; разучиваниеиисполнениенебольшогохорового фрагментаизоперы,слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственногои профессионального исполнений; музыкальнаявикторинанаматериале изученныхфрагментовмузыкальных спектаклей;различение,определениенаслух: тембровголосовоперныхпевцов; оркестровых групп, тембров инструментов;типаномера(соло,дуэт,хор); вариативно:посещениетеатраоперы и балета(втом числевиртуального);предварительноеизучениеинформации о музыкальном спектакле (сюжет, главныегероиииисполнители,наиболее яркие музыкальные номера); последующее составление рецензиинаспектакль

4.2	Камернаямузыка	1	Жанры камерной вокальной музыки(песня,романс,вокализ) . Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс).Одночастная,двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетнаяформа	Слушаниемузыкальныхпроизведений изучаемых жанров, (зарубежныхи русских композиторов), анализ выразительныхсредств,характеристика музыкального образа;определение на слух музыкальной формыисоставлениеебуквенной наглядной схемы;разучиваниеиисполнение произведений вокальныхи инструментальных жанров; вариативно:импровизация,сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);индивидуальнаяиликоллективнаяимпровизациявзаданной форме; выражениемузыкальногообраза камернойминиатюрычерезустный или письменный текст, рисунок, пластическийэтюд
4.3	Циклическиеформы и жанры	1	Сюита,циклминиатюр (вокальных,инструментальных). Принципконтраста.Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучиваниеиисполнениенебольшого вокального цикла;знакомствосостроениемсонатной формы;определениенаслухосновныхпартий- тем в одной из классических сонат; вариативно: посещение концерта(втом числевиртуального);предварительноеизучениеинформации о произведениях концерта (скольков них частей, как они называются, когдамогутзвучатьаплодисменты); последующеесоставлениерецензиинаконцерт
4.4	Симфоническая музыка	2	Одночастныесимфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	Знакомствообразцамисимфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение запроцессомразвертываниямузыкального повествования; образно-тематическийконспект; исполнениефрагментовсимфонической музыки; слушаниецеликомнеменееодного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта(втомчислевиртуального) симфонической музыки;

				предварительноеизучениеинформации о произведениях концерта; последующее составление рецензиинаконцерт
Итогопомодулю		5		
Количествочасов поинвариантныммодулям		17		
ВАРИАТИВНЫЕМОДУЛИ				
Модуль5«Музыканародовмира»				
5.1	Музыкальный фольклорнародов Европы	2	Интонацииритмы,формы ижанрыевропейскогофольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культуризследующегосписка:английский,австрийский, немецкий, французский,итальянский, испанский,польский,норвежский, венгерский фольклор. Отражение европейского фольклора втворчествепрофессиональных композиторов	Выявлениехарактерныхинтонаций и ритмоввзвучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного присравнениииизучаемыхобразцовевропейскогофольклораифольклора народов России; разучиваниеиисполнениенародных песен,танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизацияпомотивамизученныхтрадиций народовЕвропы(втомчислевформе рондо)

5.1	Народнаямузыка американского континента	2	Стили и жанры американской музыки(кантри,блюз,спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения	Выявление характерных интонаций иритмоввзвучанииамериканского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;разучиваниеиисполнениенародных песен, танцев;индивидуальныеиколлективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции
Итогопомодулю		4		
Модуль6«Европейскаяклассическаямузыка»				
6.1	Музыкальныйобраз	3	Героические образы в музыке. Лирическийгероймузыкального произведения.Судьбачеловека – судьбачеловечества(например творчества Л. ван Бетховена,Ф.Шубертаи других композиторов).Стиликлассицизм и романтизм (круг основных образов,характерныхинтонаций, жанров)	Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образовихпроизведений,сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнаваниенаслухмелодий, интонаций,ритмов,элементовмузыкальногоязыка изучаемыхклассическихпроизведений, умениенапетьихнаиболееяркиетемы, ритмоинтонации; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненногокомпозитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;музыкальная викторина на знание музыки,названийиавторовизученных произведений;вариативно:сочинениемузыки,импровизация;литературное, художественное творчество,созвучноекругуобразов изучаемого композитора; составлениесравнительнойтаблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо вмузыкеиживописи, вмузыке илитературе)
Итогопомодулю		3		
Модуль7«Духовнаямузыка»				

7.1	Храмовыйсинтез искусств	2	Музыкаправославногоикатолического богослужения(колокола,пениеacapellaилипение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. ОбразыХриста,Богородицы, Рождества, Воскресения.Полифониявзападнойирусской духовной музыке	Повторение, обобщение исистематизациязнаний охристианскойкультуре русскогоправославия,полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования; осознание единства музыки со словом, живописью,скульптурой,архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; исполнениевокальныхпроизведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике; определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:крусскойправославной традиции; западноевропейскойхристианской традиции; другим конфессиямзападноевропейскойтрадиции
Итогопомодулю		2		
Модуль8«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления»				
8.1	Молодежная музыкальная культура	2	Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков(рок-н-ролл,блюз-рок,панк- рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанки другие). Авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоц-кий и др.). Социальный и комме-рческий контекстмассовоймузыкальной культуры потребительские тенденции)	Знакомство с музыкальными произведениями,ставшими«классикой жанра» молодежной культуры; разучивание и исполнение песни, относящейсякмузыкальных течений; дискуссиянатему«Современная музыка»; вариативно:презентацияальбомасвоей любимой группы одномуизмолодежных
8.2	Музыкацифровог о мира	1	Музыкаповсюду(радио,телевидение,Интернет,наушники).Музыканалюбойвкус (безграничный выбор,персональные плейлисты).	Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ егохудожественногообраза,стиля, выразительных средств

			Музыкальноетворчество вусловияхцифровойсреды	
8.3	Мюзикл	1	Особенностижанра.Классика жанра – мюзиклы середины XXвека(напримеретворчества Ф.Лоу,Р.Роджерса,Э.Л.Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнениесдругимитеатральнымижанрами(опера,балет,драматический спектакль);анализрекламныхобъявлений о премьерах мюзикловвсовременныхсредствахмассовой информации;просмотрвидеозаписиодногоизмюзиклов,написаниесобственного рекламного текста для даннойпостановки;разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов
Итогопомодулю		4		
Модуль9«Связьмузыкисдругимивидамиискусства»				
9.1	Музыкаи живопись	2	Выразительныесредствамузыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно–созвучие,колорит–тембр, светлотность – динамика.Программнаямузыка	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявлениеинтонацийизобразительного характера;вариативно:рисованиепод впечатлением от восприятия музыкипрограммно-изобразительного характера
9.2	Музыка кино ителевидения	2	Музыкавнемомизвуковомкино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма(напримерепроизведенийР.Роджерса,Ф.Лоу,Г.Гладкова, А. Шнитке и др.)	Знакомствособразцамикиномузыки отечественных и зарубежных композиторов;просмотр фильмов с целью анализа выразительногоэффекта,создаваемого музыкой;разучивание,исполнениепесни из фильма;вариативно:созданиелюбительскогомузыкальногофильма

Итогопомодулю	4	
Количество часов повариативныммодулям	17	
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ	34	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
ИНВАРИАНТНЫЕМОДУЛИ				
Модуль1«Музыкамоегокрая»				
1.1	Календарный фольклор	1	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние–навыборучителя)	Знакомствоссимволикойкалендарных обрядов, поиск информациисоответствующихфольклорных традициях;Разучиваниеиисполнениенародных песен, танцев;вариативно: реконстру-кция фольклорногообрядаилиего фрагмента;участиевнародномгулянии,праздникенаулицахсвоего города,поселка
1.2	Семейныйфольклор	1	Фольклорныежанры,связанные с жизнью человека: свадебный обряд,рекрутскиепесни,плачи-причитания	Знакомствосфольклорнымижанрами семейного цикла; изучениеособенностейихисполнения и звучания;определение на слух жанровой принадлежности,анализсимволики традиционных образов;разучиваниеиисполнениеотдельных песен,фрагментовобрядов(повыбору учителя); вариативно: реконструкция фольклорногообрядаилиего фрагмента;исследовательскиепроектыпотеме «Жанрысемейногофольклора»
Итогопомодулю		2		
Модуль2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»				

.1	Фольклорныежанры	2	Общееиособенноевфольклоренародов России: лирика, эпос, танец	Знакомствосозвучаниемфольклора разных регионов России в аудио-ивидеозаписи;аутентичная манера исполнения; выявлениехарактерныхинтонаций иритмоввзвучаниитрадиционной музыки разных народов; выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенныхобразцовфольклораразныхнародов России;разучиваниеиисполнениенародных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация вхарактереизученныхнародныхтанцевипесен; вариативно:исследовательские проекты,посвященныемузыкеразных народов России;музыкальныйфестиваль«Народы России»
Итогопомодулю		2		
Модуль3«Русскаяклассическаямузыка»				
3.1	Историястраны инародавмузыке русских композиторов	2	Образы народных героев, тема служенияОтечествувкрупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П.Бородина,М.П.Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов) балетмейстеров,артистовбалета. Дягилевские сезоны	Знакомствошедеврамирусской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержанияиспособоввыраженияпатриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором- классиком;вариативно: просмотр видеозаписи оперыодногоизрусскихкомпозиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальныхсочиненияхрусскихкомпозиторов посещениебалетногоспектакля (просмотр в видеозаписи); характеристика отдельных музыкальныхномеровиспектакля в целом; вариативно: исследовательские проекты,посвященныеистории создания знаменитых балетов, творческойбиографиибалерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма (втехникетеневого,кукольноготеатра, мультипликации) на музыку какого- либобалета(фрагменты)

3.2	Русскийбалет	2	Мироваяславарусскогобалета. Творчествокомпозиторов (П.И.Чайковский,С.С.Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин),	Знакомствосшедеврамирусской балетной музыки; поискинформациипостановкахбалетных спектаклей, гастролях российскихбалетныхтруппзарубежом;
Итогопомодулю		4		
Модуль4 «Жанрымузыкальногоискусства»				
4.1	Камернаямузыка	2	Жанры камерной вокальной музыки(песня,романс,вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс).Одночастная,двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетнаяформа	Слушаниемузыкальныхпроизведений изучаемых жанров, (зарубежныхи русских композиторов), анализ выразительныхсредств,характеристика музыкального образа;определение на слух музыкальной формыисоставлениееебуквенной наглядной схемы;разучиваниеиисполнение произведений вокальныхиинструментальныхжанров; вариативно:импровизация,сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальнаяиликоллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа камернойминиатюрычерезустный илиписьменныйтекст,рисунок, пластический этюд
4.2	Театральныежанры	2	Светская музыка российского дворянстваXIXвека:музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культурыXIXв.(напримере творчества М.И. Глинки)	Знакомствосшедеврамирусской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирическогохарактера,сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная викторина на знание музыки,названийиавторовизученных произведений;вариативно:просмотрхудожественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века; созданиелюбительскогофильма, радиопередачи,театрализованной музыкально-литературнойкомпозиции на основе музыки и литературы XIXвека; реконструкциякостюмированногобала, музыкального салона

4.3	Симфоническая музыка	2	Одночастныесимфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	Знакомствособразцамисимфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематическийконспект; исполнениефрагментов симфонической музыки; слушаниецеликомнеменееодного симфони-ческого произведения; вариативно: посещение концерта(в том числе виртуального) симфонической музыки; предварительноеизучениеинформации о произведениях концер-та (сколько внихчастей,какониназываются, когда звучат аплодисменты); последующеесоставлениерецензии наконцерт

4.4	Циклическиеформы и жанры	3	Сюита,циклминиатюр(вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга.Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочныйпринципразвития	Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучиваниеиисполнениенебольшого вокального цикла;знакомствосостроениемсонатной формы;определениенаслухосновныхпартий- тем в одной из классических сонат; вариативно: посещение концерта(втом числевиртуального);предварительноеизучениеинформации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когдамогутзвучатьаплодисменты); последующеесоставлениерецензиинаконцерт
Итогопомодулю		9		
Количествочасов поинвариантнымmодулям		17		
ВАРИАТИВНЫЕМОДУЛИ				
Модуль5«Музыканародовмира»				
5.1	Постранам иконтинентам	2	Интонацииритмы,формы ижанрыевропейскогофолькло-ра(для изучения данной темы рекомендуетсявыбратьнеменее 2–3 национальных культур изследующегосписка:английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. – образцами типичных	Выявлениехарактерныхинтонаций и ритмоввзвучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного присравнениииизучаемыхобразцов европейскогофольклораифольклора народов России; разучиваниеиисполнениенародных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизацияпомотивамизученныхтрадиций народовЕвропы(втомчислевформе рондо)

			инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанскийфольклор–кастанье-ты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольк-лор– альпийскийрог, тирол-ьскоепение,лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональныхкомпозиторов	
Итогопомодулю		2		
Модуль6«Европейскаяклассическаямузыка»				
6.1	Музыкальная драматургия	2	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст,разработка.Музыкальная форма – строение музыкального произведения	Наблюдениезаразвитиеммузыкальных тем, образов, восприятие логикимузыкальногоразвития;умениеслышать,запоминатьосновные изменения, последовательность настроений, чувств, характероввразвертываниимузыкальной драматургии; узнаваниенаслухмузыкальныхтем, их вариантов, видоизме-ненныхвпроцессеразвития;составлениенаглядной(буквенной, цифровой) схемы строениямузыкальногопроизведения; созданиесюжеталюбительскогофильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанногона развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков
6.2	Музыкальныйобраз	1	Героические образы в музыке. Лирическийгероймузыкального произведения.Судьбачеловека – судьбачеловечества(например	Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков,сравнение образов их произведений, сопереживаниемузыкальномуобразу, идентификацияслирическимгероемпроизведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их

			е творчества Л. ван Бетховена	наиболее яркие темы, ритмоинтонации; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе)
6.3	Музыкантипублика	2	Кумирыпублики(например етворчества В.А. Моцарта,Н.Паганини,Ф.Листа идругих композиторов).Виртуозность, талант,труд,миссиякомпозитора, исполнителя.Признаниепублики. Культура слушателя. Традиции слушаниямузыкивпрошлыевека и сегодня	Знакомствособразцамивиртуозной музыки;размышлениенадфактамибиографийвеликихмузыкантов–каклюбимцев публики, так и непонятых современниками; определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классическихпроизведений,умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации; музыкальная викторина на знание музыки,названийиавторовизученных произведений; знаниеисоблюде-ниеобщепринятых норм слушания музыки, правил поведениявконцертномзале,театре оперы и балета; вариативно:работасинтерактивной картой (география путешествий, гастролей),лентойвремени(имена, факты, явления, музыкальные произведе-ния);посещение концерта классической музыкиспоследующимобсуждением в классе; созданиетематическойподборки музыкальных произведений длядомашнегопрослушивания

6.4	Музыкальныйстиль	1	Стилькакединствоэстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкальногоязыка (на примере творчества В.А. Моцарта, К.Дебюсси,А.Шенбергаидругих композиторов)	Обобщениеисистематизациязнаний оразличныхпроявленияхмузыкального стиля; исполнение 2–3 вокальных произведений–образцовбарокко, классицизма, романтизма, импрессионизма; музыкальная викторина на знание музыки,названийиавторовизученных произведений; определение на слух в звучании незнакомого произведения: принадлежностикодномуизизученных стилей; исполнительского состава; жанра, круга образов; способа музыкального изложения и развития впростыхисложныхмузыкальных формах; вариативно:исследовательские проекты, посвященные эстетикеи особенностям музыкальногоискусстваразличных стилей XX в.

Итогопомодулю		6		
Модуль7«Духовнаямузыка»				
7.1	Музыкальныежанры богослужения	2	Эстетическоесодержание и жизненное предназначение духовноймузыки.Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православнаялитургия,всенощное бдение	Знакомствосодним(болееполно) или несколькими (фрагментарно)произведениямимировоймузыкальной классики,написаннымивсоответствии с религиозным каноном; вокализация музыкальных тем изучаемыхдуховныхпроизведений; определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;устныйилиписьменныйрассказодуховноймузыкесиспользованием терминологии, примерамиизсоответствующейтрадиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке,рассуждениями,аргументацийсвоейпозиции
Итогопомодулю		2		
Модуль8«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления»				
8.1	Молодежная музыкальная культура	2	Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков(рок-н-ролл,блюз-рок,панк- рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк идругие).Социальный икоммерческийконтекстмассовой музыкальной культуры (потребительскиетенденции современной культуры)	Знакомство с музыкальными произведениями,ставшими«классикой жанра» молодежной культуры; разучивание и исполнение песни,относящейсякодномуизмолодежных музыкальных течений; дискуссиянатему«Современная музыка»; вариативно:презентацияальбомасвоей любимойгруппы

8.2	Джазовые композиции и популярныехиты	2	Джаз–основапопулярноймузыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоничес-кая сетка, импровизация)	Знакомствосразличнымиджазовыми музыкальными композициямии направлениями (блюз); разучивание,исполнениеодной из джазовых тем, элементыритмическойивокальнойимпровизации на ее основе;определениенаслух:принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза;посещениеконцертаджазовоймузыки
Итогопомодулю		4		
Модуль9«Связьмузыкисдругимивидамиискусства»				
9.1	Музыкаи живопись. Симфоническая картина	3	Выразительныесредства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно–созвучие,колорит–тембр, светлотность – динамика. Программнаямузыка. Импрессионизм(например творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси и других композиторов)	Знакомство с музыкальными произведениямипрограммной музыки,выявлениеинтонаций изобразительного характера; музыкальная викторинаназнаниемузыки,названий иавторовизученныхпроизведений; разучивание,исполнениепесни сэлементамиизобразительности, сочинение к ней ритмического ишумовогоаккомпанемента сцельюусиленияизобразительного эффекта; вариативно:рисование под впечатлением от восприятия музыкипрограммно-изобразительного характера; сочинениемузыки,импровизация, озвучиваниекартинхудожников
Итогопомодулю		3		
Количествочасов повариативныммодулям		17		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
ИНВАРИАНТНЫЕМОДУЛИ				
Модуль1. «Музыкамоегокрая»				
1.1	Нашкрайсегодня	2	Современнаямузыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы,исполнители, деятели культуры. Театр, филармония,консерватория	Разучивание и исполнение гимна республики,города,песенместных композиторов;знакомствотворческойбиографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;вариативно:посещениеместныхмузыкальныхтеатров,музеев,концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;исследовательскиепроекты,посвященныедеятелямузыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);творческиепроекты(сочинениепесен, создание аранжировок народных мелодий;съемка,монтажи озвучиваниелюбительскогофильма),направленные насохранениеи продолжение музыкальныхтрадицийсвоегокрая
Итогопомодулю		2		
Модуль2.«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»				
2.2	Нарубежахкультур	2	Взаимноевлияниефольклорных традиций друг на друга.Этнографическиеэкспедициииифестивали.Современнаяжизнь фольклора	Изучениетворчестваивкладавразвитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;вариативно:участиевэтнографической экспедиции;посещение(участие)вфестивалетрадиционнойкультуры
Итогопомодулю		2		
Модуль3.«Русскаяклассическаямузыка»				

3.1	Русскийбалет	2	Мироваяславарусскогобалета. Творчество композиторов, балетмейстеров,артистовбалета	Знакомствосшедеврамирусской балетной музыки;поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российскихбалетныхтруппзарубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);характеристикаотдельныхмузыкальныхномеровиспектакля в целом;вариативно:исследовательскиепроекты,посвященные истории создания знаменитыхбалетов,творческойбиографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты)
3.2	Историястраны инародавмузыке русских композиторов	1	Образы народных героев, тема служенияОтечествувкрупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов	Знакомствосшедеврамирусскоймузыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;вариативно:просмотрхудожественных фильмов, телепередач, посвященныхтворчествукомпозитораД.Шостаковича
3.3	Русская исполнительская школа	2	Творчествовыдающихся отечественных исполнителей (А.Г.Рубинштейн,С.Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родномгороде.Конкурсимени П.И. Чайковского	Слушание одних и тех же произведенийвисполненииразныхмузыкантов,оценка особенностей интерпретации; созданиедомашнейфоно-ивидеотекиизпонравившихся произведений;дискуссиянатему«Исполнитель – соавтор композитора»;вариативно:исследовательскиепроекты, посвященные биографиям известныхотечественныхисполнителей классическоймузыки
Итогопомодулю		5		

Модуль4.«Жанрымузыкальногоискусства»				
4.1	Театральныежанры	4	Опера. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены.Сольныеномераглавных героев. Номерная структура исквозноеразвитиесюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле	Знакомствосотдельныминомерами из известных опер;разучивание и исполнение небольшого хоровогофрагментаизоперы,слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственногои профессионального исполнений; музыкальнаявикторинанаматериале изученныхфрагментовмузыкальных спектаклей;различение,определениенаслух: тембровголосовоперныхпевцов; оркестровых групп, тембров инструментов;типа номера (соло, дуэт, хор); вариативно:посещениетеатраоперы и балета(втом числевиртуального);предварительноеизучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главныегероиииисполнители,наиболее яркие музыкальные номера); последующее составление рецензиинаспектакль
4.2	Симфоническая музыка	4	Одночастныесимфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	Знакомствособразцамисимфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоениеосновныхтем(пропевание, графическаяфиксация,пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематическийконспект; исполнение(вокализация,пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

				вариативно:посещениеконцерта (в том числе виртуального) симфонической музыки; последующеесоставлениерецензии наконцерт
Итогопомодулю		8		
Количествочасов поинвариативнымммодулям		17		
ВАРИАТИВНЫЕМОДУЛИ				
Модуль5«Музыканародовмира»				
5.1	Музыкальный фольклорнародов Азии и Африки	3	Африканскаямузыка–стихия ритма.Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (дляизученияданного тематического блока рекомендуетсявыбрать1–2 национальныетрадиции из следующего списка стран: Китай,Индия,Япония,Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальныеинструменты. Представленияоролимузыки вжизнилюдей	Выявлениехарактерныхинтонаций и ритмоввзвучании традиционной музыки народов Африки и Азии; выявление общего и особенного присравненииизучаемыхобразцов азиатскогофольклораифольклора народовРоссии; разучиваниеиисполнениенародных песен, танцев; коллективные ритмические импровизациинашумовыхиударных инструментах; вариативно:исследовательскиепроекты потеме«МузыкастранАзииииАфрики»
Итогопомодулю		3		
Модуль6«Европейскаяклассическаямузыка»				

6.1	Музыка–зеркало эпохи	2	Искусствокакотражение,содной стороны – образа жизни, сдругой–главныхценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерныхинтонаций,жанров). Полифонический и гомофонно-гармоническийскладнаприме ре творчества И.С. Баха иЛ. ванБетховена	Знакомствообразцамиполифонической и гомофонно-гармонической музыки; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;музыкальная викторина на знание музыки,названийиавторовизученных произведений;вариативно:составлениесравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыкииархитектуры);просмотрхудожественныхфильмов и телепередач, посвященных стилям бароккоиклассицизм,творческомупути изучаемыхкомпозиторов
Итогопомодулю		2		
Модуль7«Духовнаямузыка»				
7.1	Религиозныетемы и образывсовремен ной музыке	3	Сохранение традиций духовной музыкисегодня.Переосмысле ние религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков.Религиознаятематикав контексте современной культуры	Сопоставлениетенденцийсохраненияиипереосмыслениярелигиозн ойтрадиции в культуре XX–XXI веков;исполнениемузыкидуховногосодержания,сочиненнойсовре менными композиторами;вариативно:исследовательскиеитворческиепроек тыпотеме«Музыка и религия в наше время»;посещениеконцертадуховноймузыки
Итогопомодулю		3		
Модуль8«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления»				
8.1	Музыкацифровог о мира	1	Музыкаповсюду(радио, телеви-дение, Интернет,наушники).Музыка налюбой вкус (безгра-ничный выбор, персональные плейлисты).Музыкальноетво р-	Поиск информации о способах сохраненияипередачимузыкипрежде и сейчас;просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ егохудожественногообраза,стиля, выразительных средств;разучиваниеиисполнениепопулярной современной песни;вариативно:проведениесоциальногоопроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа

			чествовусловияхцифровойсреды	
8.2	Мюзикл	2	Особенностижанра.Классика жанра – мюзиклы середины XX века. Современные постановкивжанремюзикла на российской сцене	Знакомство с музыкальными произведениями,сочиненнымивжанре мюзикла, сравнение с другими театральнымижанрами(опера,балет, драматический спектакль); анализрекламныхобъявлений опремьерахмюзикловвсовременных средствах массовой информации; просмотр видеозаписи одного из мюзиклов
8.3	Традиции и новаторствовмузыке	2	Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты,вопросно-ответная структурамотивов,гармоническая сетка, импровизация)	Знакомствосразличнымиджазовыми музыкальными композициями инаправлениями(регтайм,бигбэнд, блюз); определениенаслух:принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительскогосостава (манерапения,составинструментов); вариативно: сочинение блюза; посещениеконцертаджазовой музыки
Итогопомодулю		5		
Модуль9«Связьмузыкисдругимивидамиискусства»				
9.1	Музыка кино ителевидения	4	Музыкавнемомизвуковомкино. Жанры фильма-оперы, фильма- балета, фильма-мюзикла, музыкальногомультфильма (на примере произведений Р.Роджерса,Ф.Лоу,Г. Гладкова, А.Шниткеидр.).Внутрикадровая и закадровая музыка	Знакомствособразцамикиномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительногоэффекта,создаваемого музыкой; разучивание,исполнениепесни изфильма
Итогопомодулю		4		
Количество часов повариативныммодулям		17		

ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ	34	

Приложение 1.

5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»
5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата		Примечание
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	план	факт	
1	Традиционная музыка — отражение жизни народа.	1					https://dzen.ru/video/watch/633bd18454eb9b15744698ce?f=d2d https://www.youtube.com/watch?v=YL4nwRvpjSI&t=173s https://www.youtube.com/watch?v=7Aj0UgBA8V0&t=86s https://www.youtube.com/watch?v=iIcbs3klEdg https://www.youtube.com/watch?v=cTq46NyWexQ
2	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1					https://www.youtube.com/watch?v=6IjfrZ4jC2Y https://ok.ru/video/1421461357894 https://www.youtube.com/watch?v=VwrcS2oJKjc&list=PLE1F081A0D695494D&index=9 https://www.youtube.com/watch?v=cTq46NyWexQ
3	«Посиделки народов Крыма»	1					https://www.youtube.com/watch?v=r-zyssPe0FM https://www.youtube.com/watch?v=u0l1osf6wVQ https://www.youtube.com/watch?v=0cJ3WzmCmIU https://www.youtube.com/watch?v=nBE5TLyLLfw&t=57s https://www.youtube.com/watch?v=x4y7bllUZ-E0 https://www.youtube.com/watch?v=e5lQhJdKjHE&t=2s https://www.youtube.com/watch?v=cTq46NyWexQ
4	«Фестиваль дружбы народов»	1					https://www.youtube.com/watch?v=LTOz_b4XB_0&t=160s https://www.youtube.com/watch?v=SyIb4Z8Owj8&t=63s https://www.youtube.com/watch?v=mIKF8BI4snY https://www.youtube.com/watch?v=aCIjtUHsy50
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1					https://www.youtube.com/watch?v=gFW3X03JLiM&t=34s https://www.youtube.com/watch?v=-akonZFk9DY&t=115s https://www.youtube.com/watch?v=aCIjtUHsy50
6	«Слово о мастере»	1					https://www.youtube.com/watch?v=i8EuQyUgKQo&t=38s https://ok.ru/video/731186268914
7	«Всю жизнь мою несу Родину в душе…».	1					https://www.youtube.com/watch?v=ZIaW_CIhXZI&t=39s https://www.youtube.com/watch?v=O2o4l8cxkLo&t=38s
8	XIX век – век царства музыки, литературы и живописи России.	1					https://www.youtube.com/watch?v=HTzaes6E7A4&t=15s https://ya.ru/video/preview/446207310572112221
9	«Средь шумного бала»	1					https://www.youtube.com/watch?v=kP1YWl2CNes&t=32s https://www.youtube.com/watch?v=r8XSX8LjKIU&t=34s
10	Народные герои в музыке русских композиторов.	1					https://www.youtube.com/watch?v=qxb4oYbhtc4 https://www.youtube.com/watch?v=vFd_itxquMA&t=16s
11	Кантата «Александр Невский». «Звать через прошлое к настоящему».	1					https://ya.ru/video/preview/12686147424983278306 https://www.youtube.com/watch?v=45On97ez-do&t=17s

12	Флагман российской музыкальной культуры.	1					https://www.youtube.com/watch?v=yq58WG7jlCM&t=203s
13	Камерная музыка русских и зарубежных композиторов.	1					https://www.youtube.com/watch?v=GF4TGNjq7YY&t=15s https://vk.com/video-58034975_167373422 https://www.youtube.com/watch?v=eXfPLvTeeZo&t=18s https://www.youtube.com/watch?v=Rrs1KvHG3mE&t=33s https://www.youtube.com/watch?v=hFKVdtdbqsI&t=38s
14	Разнообразие симфонической музыки	1					https://www.youtube.com/watch?v=mhhU7NxH7gQ&t=3s https://www.youtube.com/watch?v=kHtoarxsfBE&t=313s
15	Сонатная форма.	1					https://www.youtube.com/watch?v=l3JEmGJ-Lds&t=58s https://www.youtube.com/watch?v=511Max4MJo8&t=34s
16	Контрольный урок	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
17	Сказка в музыке.	1					https://www.youtube.com/watch?v=BGKrY81_xjw https://www.youtube.com/watch?v=9Ryv1BiwE7o https://www.youtube.com/watch?v=DNxFuRyTHyA&t=37s https://www.youtube.com/watch?v=Dc_DhiQ_Eao&t=2s https://www.youtube.com/watch?v=KC--Ez1lnK8&t=88s https://www.youtube.com/watch?v=SUQtkZISt0k
18	Музыкальный фольклор народов Европы. Польша.	1					https://rutube.ru/video/69108ed594063b4892214a9e13d6ced4/?utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=69108ed594063b4892214a9e13d6ced4&utm_term=yastatic.net&t=309 https://vkvideo.ru/video-83354472_456239100 https://ya.ru/video/preview/2435069320555617279?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1177.0%237e0c951d00bea6d0312b191d4bb8093af2b5384f https://www.youtube.com/watch?v=KC--Ez1lnK8&t=88s https://www.youtube.com/watch?v=t5D9pnCs5Aw&list=PLnK6orLFEH6Ns_f4x_JlYThXvntqONFXg&index=49
19	Музыкальный фольклор народов Европы. Австрия.	1					https://www.youtube.com/watch?v=oZwo-ui37rQ https://www.youtube.com/watch?v=McI1NcU6o5k&t=17s https://www.youtube.com/watch?v=KC--Ez1lnK8&t=88s https://www.youtube.com/watch?v=t5D9pnCs5Aw&list=PLnK6orLFEH6Ns_f4x_JlYThXvntqONFXg&index=49
20	Музыкальный фольклор народов Европы. Италия.	1					https://rutube.ru/video/4b52ccc79c7a2764e1487df59bf2251f/?utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=4b52ccc79c7a2764e1487df59bf2251f&utm_term=yastatic.net&t=3 https://rutube.ru/video/d0dc585688f243cc9f38eddebda9bc4d/?utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=d0dc585688f243cc9f38eddebda9bc4d&utm_term=yastatic.net&t=21 https://www.youtube.com/watch?v=KC--Ez1lnK8&t=88s https://www.youtube.com/watch?v=t5D9pnCs5Aw&list=PLnK6orLFEH6Ns_f4x_JlYThXvntqONFXg&index=49
21	Музыкальный фольклор народов Африки.	1					https://rutube.ru/video/a7f7ff3ebbed76a0610512b8650eca06/?utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=a7f7ff3ebbed76a0610512b8650eca06&utm_term=yastatic.net&t=6

							https://afrika-raj.ru/kultura-afriki/narodnyi-folklor-afriki.html?ysclid=lmc6g1z5be43826850 https://vkvideo.ru/video132918849_456239199 https://dzen.ru/video/watch/611052b83d90966ef1e3b0a8?f=d2d46s https://rutube.ru/video/59ec7f31fb7cfcfb94de1b8487e9d15c/?utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=59ec7f31fb7cfcfb94de1b8487e9d15c&utm_term=yastatic.net&t=70 https://www.youtube.com/watch?v=zFKIYL8K9EE&t=26s
22	«Музыкальное искусство страны Восходящего Солнца»	1					https://rutube.ru/video/5319ee34c2a4cb99c3669fdb68603300/?utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=5319ee34c2a4cb99c3669fdb68603300&utm_term=yastatic.net&t=114 https://vkvideo.ru/video-214558042_456239050 https://vkvideo.ru/video-186861468_456239039
23	«Ты, Моцарт, Бог!..».	1					https://www.youtube.com/watch?v=AkP9oMcZ5ec&t=28s https://www.youtube.com/watch?v=O9jEiP189rw&t=42s https://www.youtube.com/results?search_query=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DL2pIgpTky_I
24	«Инструментальная баллада. Ночной пейзаж»	1					https://www.youtube.com/watch?v=CSr00Wf91y0&t=34s https://www.youtube.com/watch?v=0d9IbWxliBE&t=52s https://ya.ru/video/preview/15534712547376555970 https://www.youtube.com/watch?v=Gysgn2lXqcs&t=12s https://www.youtube.com/watch?v=SeAyLN1eMf8
25	"Картины народной жизни в музыке Ф. Листа"	1					https://www.youtube.com/watch?v=BqUaEhTOr_w&t=63s https://ya.ru/video/preview/16161281733024788667?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1177.0%237e0c951d00bea6d0312b191d4bb8093af2b5384f https://www.youtube.com/watch?v=SeAyLN1eMf8
26	Мир композитора.	1					https://www.youtube.com/watch?v=2UU6zOPZ84U&t=12s https://www.youtube.com/watch?v=7ESB1rZs5wA&t=35s https://www.youtube.com/watch?v=SeAyLN1eMf8
27	"Образ матери - великая тема искусства"	1					https://www.youtube.com/watch?v=KAImQi8YVrI&t=5s https://rutube.ru/video/4f28d1e737f85c4a91f4e0c48d28c6e2/?utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=4f28d1e737f85c4a91f4e0c48d28c6e2&utm_term=yastatic.net&t=2 https://www.youtube.com/watch?v=TATodmpM5iw
28	Два музыкальных обращения к Богородице. «Радуйся, Мария! Богородице, Дево, радуйся!»	1					https://www.youtube.com/watch?v=J5ZZfij7QIs&t=92s https://www.youtube.com/watch?v=_UYAzZC-NMo&t=71s https://www.youtube.com/watch?v=TATodmpM5iw
29	«Мюзикл».	1					https://www.youtube.com/watch?v=ci1-Dn86qic&t=99s https://www.youtube.com/watch?v=Zfi9rBDW3s8&t=36s https://www.youtube.com/watch?v=TATodmpM5iw
30	«Что роднит музыку и литературу».	1					https://www.youtube.com/watch?v=SlOZA2rkDMU&t=31s https://www.youtube.com/watch?v=Cgu4egveU2g&t=23s https://www.youtube.com/watch?v=qxT4zucF8bE&t=18s https://www.youtube.com
31	«Музыка и театр».	1					https://www.youtube.com/watch?v=ZJ3YdFqCtQM https://my.mail.ru/mail/2002_09_10/video/3857/100306.html

							https://www.youtube.com/watch?v=yqMXzvu37II https://www.youtube.com/watch?v=QVifNF3yXGk&t=95s https://www.youtube.com/watch?v=VzNfvy-CWG0
32	Музыка кино и телевидения.	1					https://www.youtube.com/watch?v=gDtgeL9atCI https://www.youtube.com/watch?v=LLfMROWnzgw https://www.youtube.com/watch?v=y417cIo3wo8&t=305s https://www.youtube.com/watch?v=pvvbyNwLQ4k https://www.youtube.com/watch?v=pvvbyNwLQ4k https://www.youtube.com/watch?v=w0xThWa0KAI https://www.youtube.com/watch?v=Scp3d1nGwxA https://www.youtube.com/watch?v=GqqROxuGFgU https://www.youtube.com/watch?v=MFOVwgqdvNc https://www.youtube.com/watch?v=arsh7ShNRdk
33	Импрессионизм в музыке и живописи (цветовая гамма и звуковая палитра).	1					https://yandex.ru/video/preview/1077112105508151304 https://www.youtube.com/watch?v=MFOVwgqdvNc https://www.youtube.com/watch?v=arsh7ShNRdk
34	Контрольный урок	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
ИТОГО		**34**	**2**				

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата		Примечание
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	план	факт	
1	Наш край сегодня. Подожди, не спеши, у берёз посиди…	1					https://www.youtube.com/watch?v=z9pFGkI5TME https://www.youtube.com/watch?v=6-HWy52Zl_Y
2	Наш край сегодня. Современная музыкальная культура родного края	1					https://www.youtube.com/watch?v=_-V-VlnYHIAhttps://www.youtube.com/watch?v=6-HWy52Zl_Y
3	Фольклорные жанры. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1					https://www.youtube.com/watch?v=PSHHUTCIQmM&t=67s
4	На рубежах культур. Народное искусство Древней Руси	1					https://www.youtube.com/watch?v=OemLhZbM6Ck https://www.youtube.com/watch?v=Vt5yCym-n0o http://prometei.my1.ru/load/pesni_6_klass/3_pesnja_russkaja/11-1-0-240 https://www.youtube.com/watch?v=K5S_jj1rH4U https://www.youtube.com/watch?v=cTq46NyWexQ
5	На рубежах культур. Фольклорные традиции родного края и соседних регионов	1					https://www.youtube.com/watch?v=668HwJ0HgBE https://www.youtube.com/watch?v=mFLHPPGBVIA&list=PLlq01KPWCTSQXPJWcg3WAcrpzNvV_4764&index=113 https://www.youtube.com/watch?v=Xql7PEFFLHc https://www.youtube.com/watch?v=OPefo1G0xGw http://prometei.my1.ru/load/pesni_6_klass/3_pesnja_russkaja/11-1-0-240 https://www.youtube.com/watch?v=YWbybL_1EvQ https://www.youtube.com/watch?v=YWbybL_1EvQ (пластическое интонирование)
6	Образы родной земли. Мир чарующих звуков: романс	1					https://www.youtube.com/watch?v=j564HXt2aks https://www.youtube.com/watch?v=Y0mcrf0lWME https://www.youtube.com/watch?v=zED9-K7PZjI https://www.youtube.com/watch?v=WnF-lcR0G48
7	Образы родной земли. Два музыкальных посвящения	1					https://www.youtube.com/watch?v=jPLIx2xRjh4 https://www.youtube.com/watch?v=WnF-lcR0G48
8	Русская исполнительская школа. Портреты великих исполнителей	1					https://www.youtube.com/watch?v=WnF-lcR0G48
9	Русская музыка – взгляд в будущее. «Мозаика»	1					https://www.youtube.com/watch?v=WnF-lcR0G48
10	История страны и народа в музыке русских композиторов. Патриотические чувства народов России	1					https://www.youtube.com/watch?v=JmW6eFIHZ0U https://babysongs.ru/pesni/larsi-esli-muzyika-zvuchit?ysclid=llau2k7ef3949276653
11	Русский балет. Мир музыкального театра	1					https://babysongs.ru/pesni/larsi-esli-muzyika-zvuchit?ysclid=llau2k7ef3949276653

12	Театральные жанры. Фортуна правит миром	1					https://www.youtube.com/watch?v=D2gR-iYvyec - полностью https://www.youtube.com/watch?v=EJC-_j3SnXk https://www.youtube.com/watch?v=2_kq0Rr0K28
13	Камерная музыка. Могучее царство Шопена. Развитие жанров камерной музыки	1					https://yandex.ru/video/preview/8102941146615922486 https://www.youtube.com/watch?v=0O_JAkuR87k https://www.youtube.com/watch?v=ZJqrslAKlxE https://www.youtube.com/watch?v=2_kq0Rr0K28 https://www.youtube.com/watch?v=-eYaBHpLytk
14	Циклические формы и жанры. Инструментальный концерт	1					https://dzen.ru/a/YBE38qPkfn7omuzd http://prometei.my1.ru/load/pesni_6_klass/5_novogodnjaja/11-1-0-137
15	Симфоническая музыка. Вечные темы искусства и жизни	1					http://prometei.my1.ru/load/pesni_6_klass/5_novogodnjaja/11-1-0-137
16	Контрольный урок	1	1				https://www.youtube.com/watch?v=EPpJVgtHkFM http://prometei.my1.ru/load/pesni_6_klass/5_novogodnjaja/11-1-0-137
17	Программная увертюра. Увертюра-фантазия	1					http://prometei.my1.ru/load/pesni_6_klass/5_novogodnjaja/11-1-0-137
18	Музыкальный фольклор народов Европы. По странам и континентам. Испания	1					https://www.youtube.com/watch?v=zPaZ1kZEkQo https://www.youtube.com/watch?v=qqXJCJ5W25s https://www.youtube.com/watch?v=7Ci2gpAlEBE
19	Музыкальный фольклор народов Европы. По странам и континентам. Франция	1					https://www.youtube.com/watch?v=7Ci2gpAlEBE
20	Народная музыка американского континента	1					https://www.youtube.com/watch?v=atUvNnQMh2Q «Jailhouse Rock» https://www.youtube.com/watch?v=gj0Rz-uP4Mk https://www.youtube.com/watch?v=u2bigf337aU https://www.youtube.com/watch?v=rT4Kr1XP-HI https://www.youtube.com/watch?v=XP0OCCjHCpg&list=RDQMseLZi2OQcAg&index=2https://www.youtube.com/watch?v=XP0OCCjHCpg&list=RDQMseLZi2OQcAg&index=2 https://www.youtube.com/watch?v=kmfeKUNDDYs&list=PL-mrpEjfjOV9kvz7V3MwjxB4sYG7S581F&index=43 https://www.youtube.com/watch?v=JA0yjaoZdJU&list=PL-mrpEjfjOV9kvz7V3MwjxB4sYG7S581F&index=42 https://www.youtube.com/watch?v=7Ci2gpAlEBE https://www.youtube.com/watch?v=87bpJWEOOvo https://rutube.ru/video/3290644c8257de0e021602f0365b4294/?ysclid=lm0yz2wfyr760921364 https://www.youtube.com/watch?v=At_958fg3Nghttps://www.youtube.com/watch?v=At_958fg3Nghttps://www.youtube.com/watch?v=At_958fg3Ng https://www.youtube.com/watch?v=kbw72RP2cqg&list=RDQMseLZi2OQcAg&index=2 https://www.youtube.com/watch?v=5vJWw5kKcSQ https://www.youtube.com/watch?v=g2iyIrXWKkg&list=PLDpb4iRpdpZ1KMWkbYLCE31vh15ql2e_3&index=1

21	Музыкальный образ. Старинной песни мир	1					https://www.youtube.com/watch?v=v7FV85HvDss https://www.youtube.com/watch?v=nxCyygF6f08
22	Музыкальный образ. Судьба человека – судьба человечества	1					https://www.youtube.com/watch?v=nxCyygF6f08
23	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1					https://www.youtube.com/watch?v=Im_45Y_qYd4
24	Храмовый синтез искусств	1					https://www.youtube.com/watch?v=kQZR4F5fCXE https://www.youtube.com/watch?v=arHs-AdA918 https://yandex.ru/video/preview/14177469112755118581
25	Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков «Поп-музыка за и против человека»	1					https://www.youtube.com/watch?v=OhS94nYLit8 https://www.youtube.com/watch?v=4T0ET_J0Jls https://www.youtube.com/watch?v=WxYDNCxmQcY
26	Авторская песня: прошлое и настоящее. «Земля-мой дом»	1					https://www.youtube.com/watch?v=WxYDNCxmQcY
27	Музыка цифрового мира. Космический пейзаж	1					https://www.youtube.com/watch?v=26fkfy2-jIw https://www.youtube.com/watch?v=xfNa3Q60ilA https://www.youtube.com/watch?v=vXTWFbjCT1c https://yandex.ru/video/preview/496370761498454696 https://yandex.ru/video/preview/15835191149945834888
28	Музыка цифрового мира. Космический пейзаж	1					
29	Мюзикл. Особенности жанра	1					https://www.youtube.com/watch?v=vXTWFbjCT1c https://yandex.ru/video/preview/3244138654186774396
30	Музыка и живопись. Портрет в музыке и живописи	1					https://yandex.ru/video/preview/13304872695913081244
31	Музыка и живопись. Ночной пейзаж	1					https://www.youtube.com/watch?v=wqnnAroUWuM https://www.youtube.com/watch?v=w89u7KiyG5U https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/main/315681/
32	Музыка кино и телевидения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
33	Контрольный урок	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
34	Итоговый урок	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
ИТОГО		**34**	**2**				

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата		Примечание
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	план	факт	
1	Календарный фольклор	1					https://youtu.be/Yx_TW5C-qBU?si=Eqf0wAmUDfOcbubq
2	Семейный фольклор.	1					https://youtu.be/LwjX0tQzH6E?si=V2NfGGSVC7qmDh3x https://youtu.be/7bxNjyjsTkY?si=N9ZaPUe_DEZ_u0cb https://youtu.be/7zKgdZUvxgQ?si=QXu3FpgbH3KxcNWt
3	Фольклорные жанры. Музыка народов России	1					https://youtu.be/5_e_zGpKFzI?si=dgsBGnXpBT1T1q0s https://youtu.be/mZVY4mNTaCQ
4	Фольклорные жанры. Музыка народов Крыма	1					https://youtu.be/JYHOOl62zfE?si=I5W3iRN0MM-RlIL5 https://youtu.be/gLWLGdXcN0I?si=UitVF7qjUn7lfOf6 https://www.youtube.com/watch?v=u0l1osf6wVQ https://www.youtube.com/watch?v=r-zyssPe0FM https://youtu.be/mZVY4mNTaCQ
5	История страны и народа в музыке русских композиторов.	1					https://youtu.be/PP1FBbA-OBM?si=bt8mwvb0x7fe_U4o https://youtu.be/JmW6eFIHZ0U?si=zUXzQr3ETExY6yks https://www.youtube.com/watch?v=25BGY76bP3g https://xm-rus.top/track/271862/учителя (минус)
6	История страны и народа в музыке русских композиторов «Я русский композитор, и… это русская музыка»	1					https://youtu.be/osCEK3CWj9Y?si=CU0MNr4kOv-s1Ibv https://youtu.be/ZWHgeMX4RcA?si=WRfsQefVCcAlsmFE https://youtu.be/B8r7iF39fx4?si=cg7bp4MYxY_BzFMr https://www.youtube.com/watch?v=25BGY76bP3g https://xm-rus.top/track/271862/учителя (минус)
7	Русский балет	1					https://www.youtube.com/watch?v=25BGY76bP3g https://xm-rus.top/track/271862/
8	Русский балет.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
9	Камерная музыка	1					https://youtu.be/NF9DrUXowBo?si=J-4Bl5BGLPweDbvI https://youtu.be/ZvKrV_nA4Oo?si=qcSovVi9jYRRJ1fS https://youtu.be/unccfxB0JNw?si=Qh7lR4pnF2wIqZbO
10	Камерная музыка. Инструментальная миниатюра	1					https://youtu.be/nbOYmePYyiQ?si=fMqYX3p7i_g9QYd8 https://youtu.be/kT0exWFRT4o?si=ijWOk69ILwBPnPrX https://youtu.be/nYbzMupFrnA?si=omb8HMPFlLu6bxOH https://youtu.be/FDL3qwe379Q?si=X1UUlxjI9_CrwnXE
11	Театральные жанры	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
12	Театральные жанры	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
13	Симфоническая музыка	1					https://www.classicfm.com/composers/beethoven/fifth-symphony-body-percussion/ РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/main/
14	Симфоническая музыка. Образы героизма	1					https://www.classicfm.com/composers/beethoven/fifth-symphony-body-percussion/ РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3186/main/

15	Циклические формы и жанры. Сюита	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
16	Циклические формы и жанры. Концерт	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
17	Циклические формы и жанры. Соната	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
18	По странам и континентам. Италия	1					https://youtu.be/PQwaLBhZatQ https://yandex.ru/video/preview/2888061647759808910
19	По странам и континентам. Испания	1					https://youtu.be/7f-H0rn0EK0 https://youtu.be/nj9EGbBjEqs
20	Музыкальная драматургия	1					https://www.youtube.com/watch?v=ENMke8U27jw https://www.youtube.com/watch?v=avzKsULONqI https://www.youtube.com/watch?v=N7ZpWgoak7g РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/main/
21	Музыкальная драматургия	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
22	Музыкальный образ. Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
23	Музыкант и публика.Инструментальная музыка	1					https://my.mail.ru/mail/smityh/video/472/10591.html
24	Музыкант и публика. Транскрипция	1					https://my.mail.ru/mail/smityh/video/472/10591.html
25	Музыкальный стиль	1					https://yandex.ru/video/preview/13991976339128734405 https://my.mail.ru/mail/smityh/video/472/10591.html https://www.youtube.com/watch?v=E_QYouUdBnI
26	Музыкальные жанры богослужения Сюжеты и образы религиозной музыки	1					In medio Ecclesiae, григорианскийхорал, https://www.youtube.com/watch?v=IFqk9eXGd2Q https://www.youtube.com/watch?v=eR5Hq9oetHc https://www.youtube.com/watch?v=fyOHsDuVbA8 РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/main/
27	Музыкальные жанры богослужения. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
28	Молодежная музыкальная культура Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1					https://www.youtube.com/watch?v=dcqQxuML41Q https://youtu.be/tldmanpfQxI
29	Молодежная музыкальная культура	1					https://www.youtube.com/watch?v=NKh3nG_znVo
30	Джазовые композиции и популяр. хиты. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1					https://www.youtube.com/watch?v=MM3qVIUBhuU https://www.youtube.com/watch?v=zgZKvZSrAgE https://www.youtube.com/watch?v=zgZKvZSrAgE
31	Джазовые композиции и популярные хиты	1					https://www.youtube.com/watch?v=MM3qVIUBhuU
32	Музыка и живопись. Симфоническая	1					https://yandex.ru/video/preview/7094990139465688971

	картина						
33	Музыка и живопись. Симфоническая картина	1					https://youtu.be/1lRFmgmCTcc?si= https://yandex.ru/video/preview/7094990139465688971
34	Музыка и живопись. Симфоническая картина	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
ИТОГО		**34**	**2**				

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата		Примечание
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	план	факт	
1	Наш край сегодня	1					https://m.vkvideo.ru/video134763099_456239076?video_track_code=video_5d0322e8wGAxdeJqbHb9KQgoHfYIH3LmXHau2yrwlPpqInYq_LKxcwBG1l1WKrp-VAV2tVdJJLAfQpHhb63HqTZhEGZxKDyM_7kpoqVEzRAxdynKPiM3tggk948p6pXtWjBFM2sNHKP4uSmipUTNEDF3KcPB0r4gk75nL6OY8J8mUQ&from=video
2	Наш край сегодня	1					https://vkvideo.ru/video-119052800_456255820 https://m.vkvideo.ru/video-124073065_456240560?video_track_code=video_48fdba357RkgvMaZbm1R-VaVHfTqIaDyr8yCuSHqidc0DrBMlxqLf1L9m90rNgO7P9AuoaZ7-7Xr_L6kENi95wM9lhXVhxHy8nILUqGlY8lgoELA2BeCsPad0eZ-jfu4QX75ToEdgLPfOm5ToaWdNmGgQsDfF5I5YAZLdt4Vdig1DqYR4A https://rutube.ru/video/4bfefdc99c521bf837421b4232647f49/?utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=4bfefdc99c521bf837421b4232647f49&utm_term=yastatic.net&t=3
3	На рубежах культур	1					https://dzen.ru/video/watch/68d63eb5f4cc2b23820d50d4?utm_referrer=yandex.ru https://ok.ru/video/1656266951216
4	На рубежах культур	1					https://vkvideo.ru/video-773286_169432157 https://ok.ru/video/1003876517269 https://vk.com/video/playlist/-1802319_3?section=playlist_3&z=video-1802319_171246857%2Fclub1802319%2Fpl_-1802319_3 https://zvyki.com/q/старые+крымскотатарские/
5	Русский балет	1					https://vkvideo.ru/video-188645352_456239662 https://yandex.ru/video/preview/6593772766878489576 https://ok.ru/video/18634141338112 https://www.youtube.com/watch?v=vf8f_8px7W4&t=38s https://web.ligaudio.ru/mp3/спендиарова%20
6	Русский балет	1					РЭШ В музыкальном театре. Балет https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/main/ https://vkvideo.ru/video447576164_456239816 https://vkvideo.ru/video-24011402_456240647 https://vkvideo.ru/video-191889509_456243018 https://www.youtube.com/watch?v=vf8f_8px7W4&t=38s https://web.ligaudio.ru/mp3/спендиарова%20
7	История страны и народа в музыке русских композиторов	1					https://rutube.ru/video/e3e333214dc75708a12a36dc0886aa35/?utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=e3e333214dc75708a12a36dc0886aa35&utm_term=yastatic.net&t=12 https://ok.ru/video/10230656666222 https://www.youtube.com/watch?v=vf8f_8px7W4&t=38s
8	Русская исполнительская школа	1					https://eu.hitmoz.com/song/48082495 https://eu.hitmoz.com/song/81351515 https://www.youtube.com/watch?v=F3DEb2udVBo&t=3s https://www.youtube.com/watch?v=NUyRJe_kyi8 https://www.youtube.com/watch?v=eAqHKBMHzns https://showslide.ru/russkaya-ispolnitelskaya-shkola-798188

9	Театральные жанры. Опера.	1					РЭШ В муз.театре. Операhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/main/ https://vk.com/video179349380_164228355 https://www.youtube.com/watch?v=tBAlKmu5h2Y&t=59s https://www.youtube.com/watch?v=F3DEb2udVBo&t=3s https://www.youtube.com/watch?v=929bSv_WT70
10	Театральные жанры. Опера.	1					https://www.youtube.com/watch?v=eOV22yDZtFc&t=51s https://www.youtube.com/watch?v=hUV0jyqd0To&t=44s https://www.youtube.com/watch?v=929bSv_WT70
11	Театральные жанры. Балет.	1					https://www.youtube.com/watch?v=OhwfO0ZeqF4&t=78s https://www.youtube.com/watch?v=HJ6TgJk-YoU&t=18s https://www.youtube.com/watch?v=hUV0jyqd0To&t=44s
12	Театральные жанры. Балет.	1					https://www.youtube.com/watch?v=0yqtBZI2O6E&t=1s https://www.youtube.com/watch?v=nXh7GNCXtaQ&t=25s https://my.mail.ru/mail/tamara.aleschina/video/28/4347.html
13	Симфоническая музыка	1					https://youtu.be/z0i2COZ6mvM https://www.youtube.com/watch?v=1aBeqEQ1YQU&t=9s https://www.youtube.com/watch?v=s7JAP5up33M&t=2s https://www.youtube.com/watch?v=nXh7GNCXtaQ&t=25s https://my.mail.ru/mail/tamara.aleschina/video/28/4347.html
14	Симфоническая музыка	1					https://www.youtube.com/watch?v=XFvphQI-URQ&t=42s https://www.youtube.com/watch?v=zO7H8CD4KM0&t=459s https://www.youtube.com/watch?v=nXh7GNCXtaQ&t=25s https://my.mail.ru/mail/tamara.aleschina/video/28/4347.html
15	Контрольный урок	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
16	Симфоническая музыка	1					https://www.youtube.com/watch?v=7LHdOlUKZxs&t=66s https://www.youtube.com/watch?v=NSQSIZUu8yg&t=40s https://yandex.ru/video/preview/5400630918544329888?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1162.0%2396ee33c2fbe33ff8781856361e976d92926ee356
17	Симфоническая музыка	1					https://www.youtube.com/watch?v=ZeONmrsg1co&t=72s https://www.youtube.com/watch?v=NSQSIZUu8yg&t=40s https://yandex.ru/video/preview/5400630918544329888?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1162.0%2396ee33c2fbe33ff8781856361e976d92926ee356
18	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.	1					https://www.youtube.com/watch?v=64VPieeGgd4 https://www.youtube.com/watch?v=U6QPpLGuaBc https://www.youtube.com/watch?v=eBS5m1wN5Xo https://yandex.ru/video/preview/2721801126346616875 https://yandex.ru/video/preview/2448671932572301475 https://my.mail.ru/bk/viktorjazz/video/_myvideo/9.html
19	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	1					https://www.youtube.com/watch?v=dRdLKxJsUTc&t=52s https://www.youtube.com/watch?v=RsJP3ZV9LiU&t=210s https://www.youtube.com/watch?v=qDjvYhNFP2o&t=23s https://my.mail.ru/bk/viktorjazz/video/_myvideo/9.html
20	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	1					https://my.mail.ru/bk/viktorjazz/video/_myvideo/9.html
21	Музыка – зеркало эпохи	1					https://www.youtube.com/watch?v=s-afO5czBy4&t=16s https://www.youtube.com/watch?v=EYRPtcuKUnM&t=44s

							https://www.youtube.com/watch?v=3QHumpxJkI0
22	Музыка - зеркало эпохи.	1					https://www.youtube.com/watch?v=C2EhcP27E34&t=608s https://www.youtube.com/watch?v=EYRPtcuKUnM&t=44s https://www.youtube.com/watch?v=3QHumpxJkI0
23	Религиозные темы и образы в современной музыке	1					https://ya.ru/video/preview/10420022510907042944 https://rutube.ru/video/ac23b72ca4a319bfeaaa35ab2237fba4/?utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=ac23b72ca4a319bfeaaa35ab2237fba4&utm_term=yastatic.net&t=36 https://www.youtube.com/watch?v=EYRPtcuKUnM&t=44s
24	Религиозные темы и образы в современной музыке	1					https://www.youtube.com/watch?v=MPu5H29PJ8U&t=5s https://www.youtube.com/watch?v=3cf62EUgnZM&t=52s
25	Религиозные темы и образы в современной музыке.	1					https://my.mail.ru/mail/marina.pershina.95/video/_myvideo/5.html https://yandex.ru/video/preview/3303288722853288084 https://yandex.ru/video/preview/990962124957803950 https://www.youtube.com/watch?v=3cf62EUgnZM&t=52s
26	Музыка цифрового мира	1					https://www.youtube.com/watch?v=X1DRDcGlSsE https://www.youtube.com/watch?v=3cf62EUgnZM&t=52s
27	Мюзикл	1					https://www.youtube.com/watch?v=yN2oujVf104&t=103s https://www.youtube.com/watch?v=p5LobVO4x1o
28	Мюзикл «От ненависти до любви...»	1					https://rutube.ru/video/b729d3ccb870b1edfc94ba10febeee6f/?utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=b729d3ccb870b1edfc94ba10febeee6f&utm_term=yastatic.net&t=22 https://vkvideo.ru/video-234861067_456240352?t=5s https://vkvideo.ru/video-208059530_456240700 https://www.youtube.com/watch?v=p5LobVO4x1o
29	Традиции и новаторство в музыке	1					https://www.youtube.com/watch?v=fBJNFuCfu7g https://www.youtube.com/watch?v=3gCkqAezmi0&t=27s https://yandex.ru/video/preview/1765838365692129883
30	«Человек есть тайна...» Традиции и новаторство в музыке	1					https://www.youtube.com/watch?v=x2q1_nu3YXo https://www.youtube.com/watch?v=y8xEKs3vODQ https://www.youtube.com/watch?v=bEsCOugykg4 https://www.youtube.com/watch?v=LO_VEv1wFio&t=28s
31	Музыка кино и телевидения	1					https://www.youtube.com/watch?v=NJVxEaGrHS4&t=6s
32	Музыка кино и телевидения	1					https://www.youtube.com/watch?v=Dlzr5G7wKrc&t=9s https://www.youtube.com/watch?v=9JU3s1sfbIk
33	Музыка кино и телевидения	1					https://www.youtube.com/watch?v=opoLWrwew1A&t=41s https://ok.ru/video/237701040717 https://vk.com/video125455526_171078598 https://www.youtube.com/watch?v=R0wmFBqQYUk
34	Контрольный урок.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
ИТОГО		**34**	**2**				

Приложение 2

Лист корректировки рабочей программы

№ урока	Класс	Дата по основному. КТП	Дата факт. проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
					По плану	Дано		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.Л. САВЕЛЬЕВА" ГОРОДА СУДАКА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ, Вавилкина Евгения Владимировна
20.10.26 14:55 (MSK) Простая подпись