

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 им. Героя Советского Союза
В. Л. Савельева» города Судак Республики Крым**

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

Протокол № 1

от 28.08.2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____Идрисова Ф.И.

31.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зам.директора школы

_____Вавилкина Е.В.

Приказ № 402 от 31.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Хореография»

направление: физкультурно-спортивное и оздоровительное

для обучающихся 5-7 классов

на 2026/2027 учебный год

Составитель:

учитель внеурочной деятельности

Коржик Елена Викторовна

1. Пояснительная записка

Цель и задачи курса – создание условия для раскрытия творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Основными задачами являются:

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.
- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное жизни и в искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций.

Программа дана по годам обучения. На каждом этапе обучения дается материал по основным трём разделам:

- 1) ритмика и музыкальная грамота,
- 2) азбука классического танца,
- 3) элементы народного танца.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народного танца.

В первый раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третий раздел—элементы народного танца—включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

Формы:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Подведение итогов.

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Посредством знакомства школьников с искусством танца можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

В результате освоения рабочей программы "Танец", формируются следующие предметные умения и знания таких тем, как:

- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений;

Метапредметные результаты освоения программы:

- названия новых классических хореографических элементов и связок;
- название новых движений народного танца;
- танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве

Предметные результаты:

Учащиеся **5 -ого** класса должны уметь:

- двигаться под музыку, соединяя сложные движения;
- сопереживать и помогать в творческом процессе;
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.

Учащиеся **6-ого** класса должны уметь:

- соединять движения в комбинации
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- импровизировать;
- координировать работу рук, ног, корпуса;
- ориентироваться на сценической площадке.

Учащиеся **7-го** класса должны уметь:

- соединять комбинации в квадраты;
- самостоятельно выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- сочинять малые формы танца (этюды);
- ориентироваться в хореографических рисунках;
- легко переносить танец на сцену.

4. Тематическое планирование

5 класс

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Ритмика и музыкальная грамота	4
3	Азбука классического танца	12
4	Народный танец	17
	Итого	34

6 класс

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Ритмика и музыкальная грамота	4
3	Азбука классического танца	10
4	Народный танец	19
	Итого	34

7 класс

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Ритмика и музыкальная грамота	4
3	Азбука классического танца	8
4	Народный танец	21
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование для 5А,Б классов

№	Тема	Дата		Электронные цифровые образовательныересурсы
		план	факт	
	Вводное занятие (1 час)			
1	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.			
	Ритмика и музыкальная грамота (4 часов)			
2	Прыжки.			
3	Вращения, повороты.			
4	Комбинированные танцевальные элементы.			
5	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4.			
	Азбука классического танца (12 часов)			
6	Demi-plie u grand-plie (полуприседания и полные приседания)			
7	Battementtendu (скольжение стопой по полу)			
8	Battement tendu jete (маленькиеброски)			
9	Battement soutenu.			
10	Attitude (поза,при которой поднятая вверх нога полусогнута)			
11	Ronddejambeenl’air (круговые движения в воздухе)			
12	Полуповорот на полупальцах			
13	Постановка танца. Ознакомление с музыкальным материалом.			
14	Постановка танца. Ознакомление с хореографической лексикой.			
15	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
16	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
17	Постановка танца. Расстановка по хореографическим рисункам.			

	Народный танец (17 часов)			
18	«Веревочка с переборами»			
19	«Веревочка с переборами» «Веревочка» в сочетании с пристукиванием.			
20	«Веревочка» в сочетании с пристукиванием.			
21	«Моталочка»			
22	«Моталочка»			
23	Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).			
24	Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).			
25	Вращение по диагонали на подскоках.			
26	Вращение по диагонали на подскоках.			
27	Дробь в «три листика» (женская)			
28	Дробь «хромого» (мужская)			
29	Постановка танца. Ознакомление с музыкальным материалом.			
30	Постановка танца. Ознакомление с хореографической лексикой.			
31	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
32	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
33	Постановка танца. Расстановка по хореографическим рисункам.			
34	Повторение.			

Календарно-тематическое планирование для 5В,Г классов

№	Тема	Дата		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		план	факт	
	Вводное занятие (1 час)			
1	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.			
	Ритмика и музыкальная грамота (4 часов)			
2	Прыжки.			

3	Вращения, повороты.			
4	Комбинированные танцевальные элементы.			
5	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4.			
	Азбука классического танца (12 часов)			
6	Demi-plie u grand-plie (полуприседания и полные приседания)			
7	Battementtendu (скольжение стопой по полу)			
8	Battement tendu jete (маленькиеброски)			
9	Battement soutenu.			
10	Attitude (поза,при которой поднятая вверх нога полусогнута)			
11	Ronddejambeenl' air (круговые движения в воздухе)			
12	Полуповорот на полупальцах			
13	Постановка танца. Ознакомление с музыкальным материалом.			
14	Постановка танца. Ознакомление с хореографической лексикой.			
15	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
16	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
17	Постановка танца. Расстановка по хореографическим рисункам.			
	Народный танец (17 часов)			
18	«Веревочка с переборами»			
19	«Веревочка с переборами» «Веревочка» в сочетании с пристукиванием.			
20	«Веревочка» в сочетании с пристукиванием.			
21	«Моталочка»			
22	«Моталочка»			
23	Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).			
24	Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).			
25	Вращение по диагонали на подскоках.			
26	Вращение по диагонали на подскоках.			

27	Дробь в «три листика» (женская)			
28	Дробь «хромого» (мужская)			
29	Постановка танца. Ознакомление с музыкальным материалом.			
30	Постановка танца. Ознакомление с хореографической лексикой.			
31	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
32	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
33	Постановка танца. Расстановка по хореографическим рисункам.			
34	Повторение.			

Календарно-тематическое планирование для 6А, Б классов

№	Тема	Дата		Электронные цифровые образовательныересурсы
		план	факт	
	Вводное занятие (1 час)			
1	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.			
	Ритмика и музыкальная грамота (4 часов)			
2	Прыжки.			
3	Вращения, повороты.			
4	Комбинированные танцевальные элементы.			
5	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4.			
	Азбука классического танца (12 часов)			
6	Demi-plie u grand-plie (полуприседания и полные приседания)			
7	Battementtendu (скольжение стопой по полу)			
8	Battement tendu jete (маленькиеброски)			
9	Battement soutenu.			

10	Attitude (поза,при которой поднятая вверх нога полусогнута)			
11	Ronddejambeenl'air (круговые движения в воздухе)			
12	Полуповорот на полупальцах			
13	Постановка танца. Ознакомление с музыкальным материалом.			
14	Постановка танца. Ознакомление с хореографической лексикой.			
15	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
16	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
17	Постановка танца. Расстановка по хореографическим рисункам.			
	Народный танец (17 часов)			
18	«Веребочка с переборами»			
19	«Веребочка с переборами» «Веребочка» в сочетании с пристукиванием.			
20	«Веребочка» в сочетании с пристукиванием.			
21	«Моталочка»			
22	«Моталочка»			
23	Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).			
24	Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).			
25	Вращение по диагонали на подскоках.			
26	Вращение по диагонали на подскоках.			
27	Дробь в «три листика» (женская)			
28	Дробь «хромого» (мужская)			
29	Постановка танца. Ознакомление с музыкальным материалом.			
30	Постановка танца. Ознакомление с хореографической лексикой.			
31	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
32	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
33	Постановка танца. Расстановка по хореографическим рисункам.			
34	Повторение.			

Календарно-тематическое планирование для 6В, Г классов

№	Тема	Дата		Электронные цифровые образовательныересурсы
		план	факт	
	Вводное занятие (1 час)			
1	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.			
	Ритмика и музыкальная грамота (4 часов)			
2	Прыжки.			
3	Вращения, повороты.			
4	Комбинированные танцевальные элементы.			
5	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4.			
	Азбука классического танца (12 часов)			
6	Demi-plie u grand-plie (полуприседания и полные приседания)			
7	Battementtendu (скольжение стопой по полу)			
8	Battement tendu jete (маленькиеброски)			
9	Battement soutenu.			
10	Attitude (поза,при которой поднятая вверх нога полусогнута)			
11	Ronddejambeenl’air (круговые движения в воздухе)			
12	Полуповорот на полупальцах			
13	Постановка танца. Ознакомление с музыкальным материалом.			
14	Постановка танца. Ознакомление с хореографической лексикой.			
15	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
16	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
17	Постановка танца. Расстановка по хореографическим рисункам.			

	Народный танец (17 часов)			
18	«Веревочка с переборами»			
19	«Веревочка с переборами» «Веревочка» в сочетании с пристукиванием.			
20	«Веревочка» в сочетании с пристукиванием.			
21	«Моталочка»			
22	«Моталочка»			
23	Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).			
24	Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).			
25	Вращение по диагонали на подскоках.			
26	Вращение по диагонали на подскоках.			
27	Дробь в «три листика» (женская)			
28	Дробь «хромого» (мужская)			
29	Постановка танца. Ознакомление с музыкальным материалом.			
30	Постановка танца. Ознакомление с хореографической лексикой.			
31	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
32	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
33	Постановка танца. Расстановка по хореографическим рисункам.			
34	Повторение.			

Календарно-тематическое планирование для 7А, Б, В классов

№	Тема	Дата		Электронные цифровые образовательныересурсы
		план	факт	
	Вводное занятие (1 час)			
1	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.			
	Ритмика и музыкальная грамота (4 часов)			

2	Прыжки.			
3	Вращения, повороты.			
4	Комбинированные танцевальные элементы.			
5	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4.			
	Азбука классического танца (12 часов)			
6	Demi-plie u grand-plie (полуприседания и полные приседания)			
7	Battementtendu (скольжение стопой по полу)			
8	Battement tendu jete (маленькиеброски)			
9	Battement soutenu.			
10	Attitude (поза,при которой поднятая вверх нога полусогнута)			
11	Ronddejambeenl'air (круговые движения в воздухе)			
12	Полуповорот на полупальцах			
13	Постановка танца. Ознакомление с музыкальным материалом.			
14	Постановка танца. Ознакомление с хореографической лексикой.			
15	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
16	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
17	Постановка танца. Расстановка по хореографическим рисункам.			
	Народный танец (17 часов)			
18	«Веребочка с переборами»			
19	«Веребочка с переборами» «Веребочка» в сочетании с пристукиванием.			
20	«Веребочка» в сочетании с пристукиванием.			
21	«Моталочка»			
22	«Моталочка»			
23	Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).			
24	Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).			

25	Вращение по диагонали на подскоках.			
26	Вращение по диагонали на подскоках.			
27	Дробь в «три листика» (женская)			
28	Дробь «хромого» (мужская)			
29	Постановка танца. Ознакомление с музыкальным материалом.			
30	Постановка танца. Ознакомление с хореографической лексикой.			
31	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
32	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
33	Постановка танца. Расстановка по хореографическим рисункам.			
34	Повторение.			

Календарно-тематическое планирование для 7Г, Д классов

№	Тема	Дата		Электронные цифровые образовательныересурсы
		план	факт	
	Вводное занятие (1 час)			
1	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.			
	Ритмика и музыкальная грамота (4 часов)			
2	Прыжки.			
3	Вращения, повороты.			
4	Комбинированные танцевальные элементы.			
5	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4.			
	Азбука классического танца (12 часов)			
6	Demi-plie u grand-plie (полуприседания и полные приседания)			
7	Battementtendu (скольжение стопой по полу)			
8	Battement tendu jete (маленькиеброски)			

9	Battement soutenu.			
10	Attitude (поза,при которой поднятая вверх нога полусогнута)			
11	Ronddejambeenl'air (круговые движения в воздухе)			
12	Полуповорот на полупальцах			
13	Постановка танца. Ознакомление с музыкальным материалом.			
14	Постановка танца. Ознакомление с хореографической лексикой.			
15	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
16	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
17	Постановка танца. Расстановка по хореографическим рисункам.			
	Народный танец (17 часов)			
18	«Веребочка с переборами»			
19	«Веребочка с переборами» «Веребочка» в сочетании с пристукиванием.			
20	«Веребочка» в сочетании с пристукиванием.			
21	«Моталочка»			
22	«Моталочка»			
23	Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).			
24	Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).			
25	Вращение по диагонали на подскоках.			
26	Вращение по диагонали на подскоках.			
27	Дробь в «три листика» (женская)			
28	Дробь «хромого» (мужская)			
29	Постановка танца. Ознакомление с музыкальным материалом.			
30	Постановка танца. Ознакомление с хореографической лексикой.			
31	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
32	Постановка танца. Изучение комбинаций.			
33	Постановка танца. Расстановка по хореографическим рисункам.			
34	Повторение.			

Лист коррекции рабочей программы

[illegible]

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 ИМ.
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.Л. САВЕЛЬЕВА" ГОРОДА СУДАКА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ,** Вавилкина Евгения Владимировна

21.10.26 07:50 (MSK) Простая подпись