



МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4» городского округа Судак

Рассмотрено и одобрено  
На заседании ШМО  
Протокол № 1  
« 1 » 09 2020г

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
 Ф.И.Идрисова  
« 1 » 09 2020г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ  
 Ю.А.Собко  
Приказ № 1 от 09 2020г

Рабочая программа  
по литературе  
для 8-а класса  
на 2020/2021 учебный год

Составитель:  
Черняева Марина Ивановна  
Учитель русского языка и литературы

**Рабочая программа по литературе составлена на основе:**

**Программа**

**Автор:** В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В.Мамонова

**Название программы:** Программа по литературе для 5 – 11 классов под редакцией В.Ф.Чертова

**Издательство, год издания:** Москва « Просвещение», 2020

**Учебно-методический комплект Электронное приложение к учебнику**

**Программа Литература**

**Автор:** В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В.Мамонова

**Издательство, год издания:** Москва « Просвещение», 2020

**Плановые контрольные работы**

	<b>Формы проведения</b>	
	<b>Сочинение</b>	<b>Контрольные работы</b>
<b>1 четверть</b>	1	-
<b>2 четверть</b>	2	-
<b>3 четверть</b>	1	-
<b>4 четверть</b>	-	1
<b>Всего</b>	4	1

## 1. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.
- 

**Предметными результатами** изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;

- аргументировано *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать и определять* свои эмоции;
- понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.

## 2. Содержание учебного предмета.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ; ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

а) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.

б) анализ

- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.
- Общая характеристика системы образов произведений предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы.
- Различение эпических, лирических, драматических, лироэпических и лирико-драматических произведений.
- Определение жанра произведения и жанровой разновидности.
- Сопоставление литературных произведений определенного жанра (комедия) с жанровым каноном.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Общая характеристика художественного мира литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.
- Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением

в) развитие устной и письменной речи

- Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.
- Сочинение об образе социальной группы в произведении.
- Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровым каноном
- Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

- Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.
- Сочинение о смысле заглавия в литературном произведении
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определенного жанра.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
- Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

ТЕРМИНЫ: • Фольклор и литература. • Литература духовная и светская. Древнерусская литература. • Духовная поэзия. • Литература Просвещения. • Художественная форма и художественное содержание. • Тематика, проблематика, идейное содержание. • Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча, новелла) • Литературный род (эпос, лирика, драма). • Жанр • Канон • Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла). • Лирические жанры (лирическое стихотворение, послание, эпиграмма). • Драматические жанры (трагедия, комедия, драма). • Лироэпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира). • Художественный мир. • Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). • Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет). • Фигуры (сравнение, антитеза. повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос). • Композиция. • Эпиграф. • Психологизм. • Трагическое и комическое. • Идеал. • Стилизация. • Пародия (бурлеска, травестия). • Ритм, рифма. • Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. • Белый стих.

- Художественный мир литературного произведения
- Древнерусская литература «Житие Сергия Радонежского»
- Духовная традиция в русской поэзии. М.В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве», Г.Р. Державин «Бог», А.С. Хомяков «Воскрешение Лазаря», А.К. Толстой «Благовест», К.Р. «Молитва»
- Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»
- Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
- А.С. Пушкин «капитанская дочка»
- М.Ю. Лермонтов «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Мцыри»
- Н.В. Гоголь «Ревизор»
- Сны в художественной литературе: В.Г. Бенедиктов «Сон», И.А. Гончаров «Сон Обломова», Ф.М. Достоевский «Сон Раскольников» (из романа «Преступление и наказание» ), Д.С. Мережковский «Сон»
- А.Н. Островский «Снегурочка»
- Л.Н. Толстой «После бала»

- Предметный мир литературного произведения: Г.Р. Державин «Приглашение к обеду», А.А. Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало», Н.В. Гоголь «Старосветские помещики», И.С. Шмелев «Лето Господне» (фрагменты)
- М. Горький «Челкаш»
- А.А. Блок «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Русь»
- М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Иван Васильевич»
- А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин».
- Тема Великой Отечественной войны в русской литературе: А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлов «Сороковые», Е.А. Евтушенко «Хотят ли русский войны», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя», ВЛ. Кондратьев «Сашка»
- А.И. Солженицын «Матренин двор»
- Э.Хемингуэй «Старик и море»
- Форма сонета в мировой литературе: Данте Алигьери «В своих очах она хранит...», Ф.Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани», У.Шекспир «Не соревнуюсь я с творцами од», «Седины ваши зеркало покажет», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...», А.С. Пушкин «Сонет», Ш.Бодлер «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный», П.Верлен «О, жизнь без суеты! Высокое призванье», В.Я.Брюсов «Сонет к форме», И.Ф. Анненский «венки сонетов»
- Литературные жанры в зеркале пародии: В.А. Жуковский «Война мышей и лягушек» (фрагменты), Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь», Д.Д. Минаев «Поэт понимает, как плачут цветы..», А.П. Чехов «Летающие острова».



### 3. Тематическое планирование.

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Контрольные работы
1.	Художественный мир литературного произведения	1	
2.	Древнерусская литература.	4	1
3.	Зарубежная литература 17 века.	3	
4.	Русская литература 18 века.	3	
5.	Русская литература 19 века.	25	2
6.	Русская литература 20 века.	11	
7.	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	12	1
9.	Зарубежная литература 20 века.	3	
10.	Форма сонета в мировой литературе	3	
11.	Литературные пародии	3	1
	<b>Итого</b>	68	5

## Календарно - тематическое планирование

№	Дата		Количество часов	Тема урока	Примечание
	План.	Факт.			
1			1	<b>Художественный мир литературного произведения</b> Вн. чт. №1 « Лишь коснёшься страницы несмелой рукой»	
<b>Древнерусская литература</b>					
2			1	«Житие Сергия Радонежского» - рассказ о духовном подвижничестве Р/р №1 Описание картины М. В. Нестерова.	
3			1	Духовная традиция в русской литературе М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве» Г. Р. Державин «Бог»	
4			1	А. Хомяков «Воскрешение Лазаря» А. К. Толстой «Благовест», «Иоанн Дамаскин» К. Романов «Молитва», «Колокола»	
5			1	Р/р №2 Контрольное сочинение-эссе на литературную тему Эссе Стефана Цвейга «Благодарность книгам» (домашнее сочинение)	сочинение №1
<b>Зарубежная литература 17 века</b>					
6			1	Ж.-Б. Мольер: жизнь, судьба, своеобразие творчества. Классицизм ( углубленное понятие)	
7			1	Проблема комедии «Мещанин во дворянстве»	
8			1	Образ господина Журдена	

### Русская литература 18 века

9			1	Русский сентиментализм и его особенности. Н. В. Карамзин: жизнь, судьба, творчество	
10			1	Повесть «Бедная Лиза» и её роль в литературе	
11			1	<b>Вн.ч. №2</b> «Наталья, боярская дочь»	
<b>Русская литература 19 века</b>					
12			1	<b>А. С. Пушкин «Капитанская дочка».</b> Первое знакомство с рассказчиком. История русского бунта	
13			1	Гринев и Пугачев	
14			1	Гринев и Швабрин	
15			1	Пугачев и Екатерина	
16			1	Анализ 11 главы. Мятежная слобода	
17			1	Анализ 14 главы. Суд. Судьбы героев повести	
18			1	<b>Р/р № 3</b> Честь и достоинство в повести «Капитанская дочка».	
19			1	Практикум. Анализ проблематики литературного произведения	
20			1	<b>Р/р №4</b> Сочинение по повести «Капитанская дочка» (классное сочинение)	сочинение№2
21			1	<b>М. Ю. Лермонтов</b> «Когда волнуется желтеющая нива»	
22			1	М. Ю. Лермонтов «Мцыри»	
23			1	«Ты хочешь знать, что делал я на воле?»	

24			1	Обобщение по поэме «Мцыри»	
25			1	Н. В. Гоголь и русский театр	
26			1	Н. В. Гоголь «Ревизор»	
27			1	Смятение чиновников. Растерянный Хлестаков и испуганный городничий	
28			1	Триумф Хлестакова	
29			1	Дары города	
30			1	Лестница славы и позорный крах городничего	
31			1	Обобщение по комедии «Ревизор»	
32			1	Р/р № 5 Сочинение по комедии ( домашнее сочинение)	Сочинение №3
33			1	Практикум. Эпиграф в литературном произведении	
34			1	<b>Л. Н. Толстой</b> «После бала». Проблема произведения	
35			1	Полковник Б. – типичный представитель николаевской армии	
36			1	Р/р №6 Иван Васильевич на распутье	
<b>Русская литература 20 века</b>					
37			1	<b>М. Горький</b> и романтические традиции в русской литературе XX века	
38			1	Рассказ «Челкаш» как синтез романтизма и реализма	
39			1	Роль пейзажа в рассказе Горького	

40			1	А. Блок «Девушка пела в церковном хоре», «Россия»	
41			1	А. Блок «Девушка пела в церковном хоре», «Россия»	
42			1	М. Булгаков и русская революция	
43			1	М. Булгаков «Собачье сердце»	
44			1	Жестокий опыт или рождение новой жизни?	
45			1	Шариков и шариковщина	
46			1	Вн.ч. № 3 М. Булгаков «Роковые яйца»	
47			1	Р/р №7 Интерьер в литературном произведении	
<b>Тема Великой Отечественной войны в русской литературе</b>					
48			1	А. Твардовский «Василий Теркин»	
49			1	А. Твардовский «О награде», «Гармонь»	
50			1	А. Твардовский «Два солдата», «Кто стрелял?»	
51			1	Героические характеры советских бойцов	
52			1	Р/р №8 Сочинение-эссе « Давайте, люди, никогда об этом не забудем...» (А. Твардовский) (классное сочинение)	сочинение№4
53			1	А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Д. Самойлов «Сороковые»	
54			1	В. Кондратьев «Сашка»	
55			1	В. Кондратьев «Сашка»	

56			1	А. Солженицын «Матренин двор»	
57			1	А. Солженицын «Матренин двор»	
58			1	Изображение жизни русской деревни в рассказе.	
59			1	Образ праведницы Матрёны	
<b>Зарубежная литература 20 века</b>					
60			1	Э.Хемингуэй «Старик и море»	
61			1	Своеобразие сюжета повести. Смысл названия повести.	
62			1	Р/р № 9 Анализ жанрового своеобразия литературного произведения	
<b>Форма сонета в мировой литературе</b>					
63			1	Д. Алигьери, Ф. Петрарка , Ш. Бодлер	
64			1	В. Брюсов «Сонет к форме» И. Анненский «Третий мучительный сонет»	
65			1	Вн. чт. №4 Мой любимый сонет	
<b>Литературные пародии</b>					
66			1	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса	контрольная работа №1
67			1	К. Прутков Д. Минаев А. Чехов «Летающие острова»	
68			1	Обобщение изученного. Рекомендации на лето	

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено  
печатью \_\_\_\_\_ 15 (пятнадцать) листов.

Директор школы \_\_\_\_\_ Ю. А. Собко

