


МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4» городского округа Судак

Рассмотрено и согласовано
На заседании ШМО
Протокол № 1
« 1 » сентября 2020г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Идрисова Ф.И.
« 1 » сентября 2020г



Рабочая программа
по музыке
для 5-б класса
на 2020/2021 учебный год

Составитель:
учитель музыки
Грекова Диана Петровна

Рабочая программа составлена на основе:

Программа

Автор: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская

Название программы: «Музыка» 5-8 классы, учебник для общеобразовательных организаций.

Издательство, год издания: Москва «Музыка», 2016.

Количество часов в год – 34; 1 часа в неделю.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

2. Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Крыма и составляет 10% учебного времени.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел *«Исследовательский проект»*. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Раздел 1. Музыка и литература (16ч.)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18ч.)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

3. Тематическое планирование

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы
«Музыка как вид искусства»			
Раздел 1. «Музыка и литература»		16	
1	Что роднит музыку с литературой.	1	
2	Вокальная музыка.	3	
3	Фольклор в музыке русских композиторов.	3	
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	4	
5	Путешествие в музыкальный театр.	5	
Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18ч.			
6	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	2	
7	Звать через прошлое к настоящему.	2	
8	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	
9	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	2	
10	Изобразительность в музыке.	10	
Итого		34	

Календарно-тематическое планирование по музыке

№ п.п	Дата		Количество часов	Название раздела (кол-во часов), темы урока	Примечание
	План.	Факт.			
Музыка и литература					
1			1	Что роднит музыку с литературой.	
2			1	Вокальная музыка, гимн России.	
3			1	Музыка родного края.	
4			1	Вокальная музыка, песня «Горные вершины»	
5			1	Фольклор в музыке русских композиторов. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.	
6			1	Фольклор в музыке русских композиторов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	
7			1	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	
8			1	Вторая жизнь песни. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.	
9			1	Урок обобщения и систематизации знаний.	
10			1	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	
11			1	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	
12			1	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков	
13			1	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Щелкунчик. Балет- (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	
14			1	Музыка в театре, кино, на телевидении.	
15			1	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки	

				музыки».	
16			1	Урок обобщения и систематизации знаний	
Музыка и изобразительное искусство					
17			1	Мир композитора. Алемдар Караманов пьесы «Лесные колокольчики» «О чём пел ручеёк» «Лесные разговоры».	
18			1	Что роднит музыку с изобразительным искусством. А.Ермолов «Я рисую этот мир» Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.	
19			1	Небесное и земное в звуках и красках.	
20			1	Звать через прошлое к настоящему.	
21			1	Музыкальная живопись и живописная музыка.	
22			1	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	
23			1	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	
24			1	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	
25			1	Застывшая музыка. Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах	
26			1	Урок обобщения и систематизации.	
27			1	Полифония в музыке и живописи. И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.	
28			1	Музыка на мольберте. М.К. Чюрленис. Фуга. . Прелюдия ми минор, . Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».	
29			1	Импрессионизм в музыке и живописи. Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков.	
30			1	О подвигах, о доблести и славе...	
31			1	В каждой мимолетности вижу я миры...	
32			1	Мир композитора. С веком на равне. В.Шефнер «С веком наравне»	
33			1	Заключительный урок – обобщение. Творческая работа «Что роднит музыку с изобразительным искусством»	
34			1	Урок обобщения и систематизации знаний.	

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено
печатью 10 листов ЛИСТОВ.

Директор школы Ю.А.Собко

