

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4» городского округа Судак

Рассмотрено и согласовано
На заседании ШМО
Протокол № 1
«1» сентября 2020г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Идрисова Ф.И.

«1» сентября 2020г



Рабочая программа
по музыке
для 6-а класса
на 2020/2021 учебный год

Составитель:
учитель музыки
Грекова Диана Петровна

СУДАК – 2020

Рабочая программа составлена на основе:

Программа

Автор: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская

Название программы: «Музыка» 5-8 классы, учебник для общеобразовательных организаций.

Издательство, год издания: Москва «Музыка», 2016.

Количество часов в год – 34; 1 часа в неделю.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

2. Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Крыма и составляет 10% учебного времени.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч.)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кант, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XXв. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч.)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

3. Тематическое планирование

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы
«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»			
Раздел 1. «Мир образвокальной и инструментальной музыки» 17ч.			
1	Удивительный мир музыкальных образов.	2	
2	Образы песен.	3	
3	Образы русской народной и духовной музыки.	3	
4	Духовная музыка.	4	
5	Музыкальные посвящения.	5	
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» 17ч.			
6	Джаз - искусство	2	
7	Времена года.	2	
8	Музыкальные иллюстрации.	2	
9	Пейзажи в музыки	1	
10	Образы борьбы и победы	10	
Итого		34	

Календарно-тематическое планирование по музыке

№ п.п	Дата		Колич ество часов	Название раздела (кол-во часов), темы урока	Примечание
	План.	Факт.			
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»					
1			1	Удивительный мир музыкальных образов.	
2			1	Образы романсов и песен русских композиторов.	
3			1	Два музыкальных посвящений. «Я помню чудное мгновенье». М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Вальс-фантазия» М. Глинка.	
4			1	Уноси мое сердце в звенящую даль...	
5			1	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Вечные истоки.	
6			1	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	
7			1	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	
8			1	Старинной песни мир. «Аве, Мария», Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке, в исполнении Б. Гмыря.	
9			1	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	
10			1	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	
11			1	Фрески Софии Киевской. Фрагменты из концертной симфонии «Фрески Софии Киевской»: «№3 Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант» В.Кикта.	
12			1	«Перезвоны» Молитва. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» В. Гаврилин	
13			1	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» музыке Баха	
14			1	Образы духовной музыки Западной Европы. Мастер полифонии.	
15			1	Образы скорби и печали.	
16			1	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	
17			1	Обобщение тем.	

«Мир образов камерной и симфонической музыки»				
18			1	Джаз – искусство 20 века.
19			1	Вечные темы искусства и жизни.
20			1	Вдали от Родины. Инструментальная Баллада.
21			1	Ночной пейзаж. Ноктюрн.
22			1	Инструментальный концерт. «Времена года»
23			1	Космический пейзаж.
24			1	Образы симфонической музыки.
25			1	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации «Метель»
26			1	Симфоническое развитие музыкальных образов.
27			1	Связь времен. Оркестровая сюита №4 «Моцартиана» П.И. Чайковский «Песенка о Моцарте» Б. Окуджава
28			1	Программная увертюра. Образы борьбы и победы.
29			1	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
30			1	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»
31			1	Во имя любви. Фрагменты из мюзикла Л. Бернштейна «Вестсайдская история» (на выбор учителя) «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта» Н. Рота, слова Л. Дербенева.
32			1	Мир музыкального театра. Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». Фрагменты из рок- оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика»
33			1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.
34			1	Обобщающий урок. Проверочная работа.

Пропровергнуто, пронумеровано и скреплено
печатью _____ листов.

Директор школы _____ Ю.А.Собко

