


МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4» городского округа Судак

Рассмотрено и согласовано  
На заседании ШМО  
Протокол № 1  
« 1 » сентября 2020г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
 Идрисов Ф.И.  
« 1 » сентября 2020г



Рабочая программа  
по музыке  
для 7-б класса  
на 2020/2021 учебный год

Составитель:  
учитель музыки  
Грекова Диана Петровна

СУДАК – 2020

**Рабочая программа составлена на основе:**

**Программа**

**Автор:** Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская

**Название программы:** «Музыка» 5-8 классы, учебник для общеобразовательных организаций.

**Издательство, год издания:** Москва «Музыка», 2016.

**Количество часов в год – 34; 1 часа в неделю.**

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

## 2. Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Крыма и составляет 10% учебного времени.

## **6 класс. Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч.)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кант, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XXв. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч.)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

### 3. Тематическое планирование

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы
<b>«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»</b>			
<b>Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16ч.</b>			
1	Классическая музыка в наше время.	2	
2	В музыкальном театре.	3	
3	Опера.	3	
4	Балет.	4	
5	Спектакль.	4	
<b>Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18ч.</b>			
6	Музыкальная драматургия.	2	
7	Циклические формы инструментальной музыки.	2	
8	Симфоническая музыка.	2	
9	Популярные музыкальные хиты	2	
10	Музыка народов мира.	10	
<b>Итого</b>		<b>34</b>	

## Календарно-тематическое планирование по музыке

№ п.п	Дата		Колич ество часов	Название раздела (кол-во часов), темы урока	Примечание
	План.	Факт.			
<b>1 полугодие</b> <b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.</b>					
1			1	Классика и современность. И.С.Бах «Токката и фуга «ре - минор Ванесса Мэй «Токката и фуга «ре - минор ; Пол Маккартна , Дж. Леннон «Битлз» «Вчера».	
2			1	В музыкальном театре. Опера. Калейдоскоп по страницам истории создания рождения оперы . « Орфей и Эвридика» К.Глюка. Рок- опера « Орфей и Эвридика» А.Журбина.	
3			1	Опера М.И.Глинка «Иван Сусанин» Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	
4			1	Опера А.П. Бородин «Князь Игорь» Русская эпическая опера. А.П.Бородин. Опера « Князь Игорь» ( фрагменты ария « Князь Игорь»)	
5			1	Опера А.П. Бородин «Князь Игорь» Русская эпическая опера. А.П.Бородин. Опера « Князь Игорь» ( фрагменты « Половецкие пляски», « Плач Ярославны»).	
6			1	В музыкальном театре. Балет. Калейдоскоп по страницам истории создания рождения балета.( фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка» С.С.Прокофьева, « Спящая красавица» П.И.Чайковского.	
7			1	В музыкальном театре. Балет. Б.И.Тищенко . Балет « Ярославна». ( фрагменты Вступление « Стон Русской земли», сцена «Первая битва с половцами», « Вежи половецкие», « Стрелы», « Плач Ярославны», « Молитва».	
8			1	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	
9			1	В музыкальном театре. «Мой народ-американцы».	
10			1	В музыкальном театре. Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс»	
11			1	Опера Ж.Бизе «Кармен» Самая популярная опера в мире.	
12			1	Балет Р.К.Шедрина «Кармен-сюита»	

13			1	Сюжеты и образы духовной музыки.	
14			1	Музыкальное «зодчество» России «Всенощное бдение»	
15			1	Рок – опера Л,Э, Узббера «Иисус Христос – суперзвезда»	
16			1	Музыка к драматическому спектаклю « Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для для большого симфонического оркестра.	
17			1	«Гоголь – сюита» из музыки А,Г,Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	
<b>2 полугодие</b>					
<b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b>					
18			1	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Л.Бетховен. Фрагмент финала Симфония № 3 «Героическая», П.И.Чайковский. Фрагмент финал Симфонии №4. А.П.Бородин « Ноктюрн» из «Квартета № 2»,	
19			1	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	
20			1	Камерная инструментальная музыка: этюд. Ф.Шопен. Этюд №12. «Революционный», Ф.Лист. Этюд « Метель» из цикла « Этюды высшего исполнительского мастерства». Г.Свиридов. « Тройка» из « Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина « Метель»,	
21			1	Транскрипция. Ф.Лист. Ф.Лист. Фортепианная транскрипция « Лесной царь» Ф.Шуберта, Н.Паганини « Каприс № 24» И.С.Бах .Хорал «Kyrie, eieison!» из « Высокой мессы», М.Березовский. Духовный концерт 1-я часть « Не отвержи мене во время старости» И.С.Бах.«Чакона» для скрипки соло» транскрипция Ф.Бузони.	
22			1	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке. Концерт №5(Рондо). « Кончерто грассо». « Сюита в старинном стиле» И.С.Бах.«Чакона» для скрипки соло» транскрипция Ф.Бузони.	
23			1	Циклические формы инструментальной музыки. Л.Бетховен. Соната№8 « Патетическая».	
24			1	Циклические формы инструментальной музыки. С.Прокофьев. Соната №2 , В.А.Моцарт. Соната№11. Ф.Шопен. Этюд№12 « Революционный».	
25			1	Симфоническая музыка. Симфония № 7 « Лунное море» А.С.Караманов;	
26			1	Симфоническая музыка. Й.Гайдн. Симфония № 103. В.А.Моцартю Симфония № 40	
27			1	Симфоническая музыка. С.Прокофьев. Симфония №1 « Классичекая» Л.Бетховен. Симфония № 5. Ф.Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»	
28			1	Симфоническая музыка. В.Калинников. Симфония № 1. П.И.Чайковский. Симфония №5. Д.Шостакович. Симфония №7 « Ленинградская»	



29			1	Симфоническая картина «Праздничества» к.Дебюсси.	
30			1	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А,И,Хачатуряна	
31			1	«Рапсодия в стиле блюз» Джаз и европейский симфонизм.	
32			1	Музыка народов мира. Музыка народов Крыма.	
33			1	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	
34			1	«Пусть музыка звучит!» (Обобщающий урок)	

Пронумеровано, прошито и скреплено  
печатью \_\_\_\_\_ листов.

Директор школы \_\_\_\_\_ Ю.А.Собко

