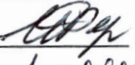


МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4» городского округа Судак

Рассмотрено и согласовано
На заседании ШМО
Протокол № 1
« 1 » сентября 2020г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Идрисовой Ф.И.
« 1 » сентября 2020г



Рабочая программа
по музыке
для 8-а класса
на 2020/2021 учебный год

Составитель:
учитель музыки
Грекова Диана Петровна

СУДАК – 2020

Рабочая программа составлена на основе:

Программа

Автор: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская

Название программы: «Музыка» 5-8 классы, учебник для общеобразовательных организаций.

Издательство, год издания: Москва «Музыка», 2016.

Количество часов в год – 34; 1 часа в неделю.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

2. Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Крыма и составляет 10% учебного времени.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел *«Исследовательский проект»*. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Раздел 1. Музыка и литература (16ч.)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18ч.)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

3. Тематическое планирование

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы
«Музыка как вид искусства»			
Раздел 1. «Музыка и литература»		16	
1	Классика в нашей жизни.	2	
2	В музыкальном театре.	3	
3	Опера.	2	
4	Музыка в драматическом театре.	4	
5	В концертном зале.	5	
Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство».		18	
6	И снова в музыкальном театре.	2	
7	Современный музыкальный театр.	2	
8	Музыка в храмовом синтезе искусств.	2	
9	В концертном зале.	2	
10	История музыкального отечества.	10	
Итого		34	

Календарно-тематическое планирование по музыке

№ п.п	Дата		Количество часов	Название раздела (кол-во часов), темы урока	Примечание
	План.	Факт.			
1 полугодие					
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки					
1			1	Классика в нашей жизни. И.С.Бах « Токката и фуга «ре - минор Ванесса Мэй « Токката и фуга «ре - минор Пол Маккартна , Дж. Леннон « Битлз» « Вчера»	
2			1	В музыкальном театре. Опера. М.И.Глинка. Опера « Иван Сусанин» (фрагменты: «Судьба челове-ская – судьба народная», « Родина моя! Русская Земля» заключитель-ный хор «Славься»)	
3			1	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. А.П.Бородин. Опера « Князь Игорь» (фрагменты ария « Князь Игорь»)	
4			1	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. А.П.Бородин. Опера « Князь Игорь» (фрагменты « Половецкие пляски», « Плач Ярославны»).	
5			1	Музыкальном театре. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли	
6			1	Музыкальном театре. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва..	
7			1	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта».	
8			1	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта».	
9			1	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	
10			1	Музыка к драматическому спектаклю. Музыка Э.Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт»	

11			1	Музыка к драматическому спектаклю. Образы «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	
12			1	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	
13			1	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберта	
14			1	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Л Симфония № 5 П. Чайковского.	
15			1	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева.	
16			1	Обобщающий урок	
2 полугодие					
«Традиции и новаторство в музыке»					
17			1	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы» Опера «Порги и Бесс» Дж.Грешвин.	
18			1	И снова в музыкальном театре. Опера «Кармен» Самая популярная опера в мире.	
19			1	И снова в музыкальном театре. Опера «Кармен».	
20			1	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. В исполнении Е.Образцовой «Кармен»	
21			1	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	
22			1	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»	
23			1	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	
24			1	Современный музыкальный театр. Уэббер рок-опера «Кошки»	
25			1	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира... «Юнона и Авось»	
26			1	Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке.	
27			1	В концертном зале Д.Д.Шостаковича. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	
28			1	Музыка в храмовом синтезе искусств. И. С. Бах «Всенощного бдения»	
29			1	Музыка в храмовом синтезе искусств. «Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты)	
30			1	Музыка в храмовом синтезе искусств. «Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. Свет фресок Диониссия-миру. «Фрески Дионисия. Р. Щедрин.	
31			1	Музыка в храмовом синтезе искусств. С.В. Рахманинов «Элегия»	
32			1	Защита проектов по выбранным темам: «История отечества в муз. Памятниках» Современная популярная музыка мои любимые музыкальные фильмы»	

33			1	Защита проектов по выбранным темам: «История отечества в муз. Памятниках» Современная популярная музыка мои любимые музыкальные фильмы»	
34			1	Итоговый урок. Обобщение за год.	

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено
печатью 11 одиннадцати листов.

Директор школы Ю.А.Собко

