


МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4» городского округа Судак

Рассмотрено и одобрено
На заседании ШМО
Протокол № _____
«01» сентября 2020г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Ф.И. Идрисова
«01» сентября 2020г



Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Музыка вокруг нас»
направление: художественно-эстетическое
для 7-в класса
на 2020/2021 учебный год

Составитель:
Грекова Диана Петрона

СУДАК – 2020

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- формирование этнической и общероссийской гражданской идентичности, патриотических ценностей; чувства гордости за свою Родину, родной край - Крым;
- формирование целостного взгляда на мир;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, слушать и слышать учителя и обучающихся;
- развить нотную читку с листа по мере умственных и технических возможностей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к музыкальным инструментам.
- развить; минимальную технику игры на инструментах, минимальную технику исполнения сольного и хорового направления.

Метапредметные результаты:

- овладение начальными знаниями теории музыки в соответствии с содержанием учебного предмета;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска музыкального материала (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), который в дальнейшем будет использоваться для реализации в хоре или оркестре.

Предметные результаты:

- формирование уважительного отношения к России, родному краю, своей семье;
- развитие музыкальных навыков;
- освоение основ музыкальной грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире, поведенческих норм в социальной среде;
- воспитание любви к музыке, ее уникальности;

- формирование умений самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для получения дополнительной информации о Крыме;
- воспитание чувства гордости за Республику Крым.

В результате обучения в средней школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их развития, который характеризуется как умения:

- пополнять и совершенствовать свои знания в музыке;
- осуществлять поиск необходимой информации в литературных произведениях, периодических изданиях, сети Интернет;
- работать со справочными изданиями;
- использовать полученные знания в жизни.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

Программа построена по цикличному принципу и состоит из Введения и 8 разделов: «Изучение нотной грамоты», «Постановка голоса, правильная посадка», «Работа с солистами», «Теория музыки», «Игра выученного произведения, разбор нового с оркестром и хором», «Знание о композиторах и их стилях», «Экскурс в историю музыки», «Подведение итогов за год».

Введение

«Главная цель музыки – трогать сердца. И.С. Бах» Лучшее что есть в этом мире – это музыки. Музыкой можно выразить не выражаемое. В этом году постараемся выразить эмоции и мысли через голос или инструмент. Цели и задачи курса.

Раздел I «Ноты – все что мы должны о них знать»

Знакомство с элементарной нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

Формирование понятий «на октаву ниже», «на октаву выше». Главные особенности пения и игры на уроке.

Раздел II «Успешный музыкант – правильно сидящий музыкант»

Одно из важнейших качеств для музыканта – это правильная постановка голоса и правильная посадка. Без этого не мыслится красивое исполнение.

Благодаря разделу укрепляется не только правильное поведение музыканта при исполнении, но и развивается правильная осанка на всю оставшуюся жизнь.

Раздел III «Солисты – лицо хора и ансамбля»

Солисты – это лицо всего коллектива. Согласно данному не мало важным остается работа с ними.

Работа в ансамбле, с солистами предполагает и музыкальную суть, и художественный текст сочинения. Через слово и не только через музыку раскрывается весь эмоциональный настрой и характер произведения. Очень четко надо определить форму и характер песни. Дети должны прослушать то или иное произведение.

Раздел IV «Теоретическая часть»

Человек не знающий букв не сможет составить их в слова. Следственно не сможет говорить, читать и писать. Так же как и музыкант не зная нот и то все что с ними связано – не сможет играть и петь.

Раздел V «Зритель замер – заиграл оркестр»

Формирование музыкальной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной. Так одна из ведущих задач – развитие музыкальных способностей ребёнка, особое внимание обращается на развитие музыкального слуха, восприятия формы. Изучение наиболее употребительных музыкальных терминов и обозначений осуществляется по мере разучивания новых произведений. Воспитательная работа в хоре и оркестре. Разучивание и закрепление новых произведений.

Раздел VI «Стилевые особенности композиторов»

Стиль — очень сложное понятие в искусстве, возможно самое сложное. Ведь рассматривая музыкальный стиль необходимо учитывать немало важных факторов, это и эпоха, исторические события, национальность, если мы говорим о конкретном композиторе, то обязательно нужно обратиться к его биографии и разобраться, что же это за личность.

Раздел VII «История... На сколько она важна?»

Раздел призван формировать слушательский интерес подростков, направляя его в сторону большого искусства, развивать художественный вкус, расширять кругозор в области музыкального искусства, а также формировать музыкальное мышление учащихся, навыки восприятия и анализа музыкальных произведений. Этот предмет не ставит перед учащимися трудных задач: на уроках им не приходится исполнять музыку, выполнять какие-либо упражнения, а домашние задания, как правило, не отличаются сложностью. Формирование слухового внимания, что лежит в основе умения слушать серьезную музыку, - осуществляется непроизвольно, без видимых усилий.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Разделы программы	Количество часов
1	Ноты – все что мы о них должны знать.	1
2	Успешный музыкант – правильно сидящий музыкант.	3
3	Солисты – лицо хора и ансамбля.	1
4	Теоретическая часть.	2
5	Зритель замер – заиграл оркестр.	13
6	Стилевые особенности композиторов.	6
7	История... На сколько она важна?	5
8	Подведение итогов за год.	1
Итого:		34

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка вокруг нас»

1 ч. в неделю, 34 ч. в году

№	Дата		Тема	Примечание
	план	факт		
1			Ноты разных октав, запоминание внешнего вида нот. Длительность нот и пауз.	
2			П.И.Чайковский «Вальс цветов» анализ произведения.	
3			Правильное дыхание, правильное держание инструмента.	
4			Звукоизвлечение.	
5			Техника исполнения.	
6			Распевка по трезвучиям, определение тембра голоса солистов и хора.	
7			Распевка по септаккордам, внедрение произведений. Ф.П.Шуберт «Вечерняя серенада» анализ произведения.	
8			Краткий экскурс в теорию музыки: Мажор и минор, интервалы, аккорды, динамика.	
9			Классицизм в музыке – венские классики.	
10			Лучшие 7 композиторов эпохи Барокко.	
11			Разучивание произведений патриотического характера с инструменталистами и вокалистами.	
12			Продолжение изучения произведения предыдущего урока.	
13			Работа с новым произведением. Повторение пройденного материала.	
14			Разучивание гамм До-мажор и Ля-минор.	
15			Игра под метроном 2-х выученных песен.	
16			Работа со штрихами, интонацией в пройденных произведениях.	
17			Разучивание произведения современного характера.	
18			Повтор выученного произведения.	
19			Оттачивание способностей исполнительства всех ранее выученных произведений.	

20			Музыка народов Крыма. Русская, украинская, крымско-татарская. Что будет если соединить музыкально-этническую музыку? Подбор мелодии на слух.	
21			Инструментальная и вокальная импровизация.	
22			Подбор услышанных мелодий на слух.	
23			Повторение пройденных произведений.	
24			«Что мы знаем о современных композиторах?»	
25			И.С.Бах – наше все.	
26			Бах – виолончельная сюита. Анализ с пройденными произведениями.	
27			Музыка прошлого.	
28			Викторина. Угадай какой композитор звучит?	
29			Музыка до нас.	
30			Разница между нашим восприятием музыки и восприятию людей живущих за долго до нас.	
31			Разбор эпох от средневековья до классицизма. Какая эпоха вам понравилась больше всего?	
32			Разбор эпох от классицизма до нашего времени. Какая эпоха вам понравилась больше всего?	
33			Рассуждение: какой мы видим музыку в будущем?	
34			Подведение итогов. Чаепитие.	