

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»
городского округа Судак Республики Крым**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
городского округа Судак
Ю. А. Юрченко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Изостудии «Гармония»

Направленность –
естественно-научная

Срок реализации программы 2022–
2023_ года

Возраст обучающихся
1 – 10 класс

Составитель :

Кадри-Заде Зубеир Эскендерович
педагог дополнительного образования

СУДАК – 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Гармония» (далее – Программа) относится к **художественному направлению** детей. Основной целью программы является развитие духовности, приобщение обучающихся к богатому культурному и художественному наследию прошлого и настоящего, воспитание стремления к общению с искусством в различных его проявлениях, способствующего формированию личности как гармоничного и образованного человека. Она способствует развитию и формированию художественной культуры учащихся, развитию изобразительных способностей, творческого воображения, художественного вкуса и понимания прекрасного.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования от 18 июня 2003 г. МС 28-02-484\16),
- Типовым Положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, нормативными документами Министерства общего и профессионального образования РФ,
- Образовательная программа МБОУ СОШ№4» городского округа Судак.

НОВИЗНА, АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Новизна. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Актуальность. Актуальность программы заключается в том, что в сфере общения на занятиях изобразительного искусства в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть. Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений,

пропорций, различных цветосочетаний необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира. Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой созидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы – Основной целью программы является развитие духовности, приобщение обучающихся к богатому культурному и художественному наследию прошлого и настоящего, воспитание стремления к общению с искусством в различных его проявлениях, способствующего формированию личности как гармоничного и образованного человека.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

- Формировать систему знаний, умений и навыков, предусмотренных данной дополнительной образовательной программой;
- Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- Способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией;
- Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.
- Формировать художественно-творческую активность

Развивающие:

- Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел;
- Развивать фантазию, зрительно-образную память;
- Способствовать развитию творческой индивидуальности;
- Содействовать развитию эмоционально – волевой сферы;
- Развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память

Воспитательные:

- Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие мира;
- Воспитывать интерес и любовь к искусству;
- Воспитывать стремление к творческой активности;
- Содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве; возрождать все ценное, что создано в родном крае и отечестве;
- Формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ

Основным принципом программы является развитие детского воображения, творческой направленности деятельности, заинтересованности детей. Необходимо создать для этого определённый настрой на такую деятельность. Важно заинтересовать ребёнка возможностью воплощения его замыслов в виде продукта изобразительного творчества – рисунка, поделки, скульптуры, и способностью этого продукта быть объектом для самопознания, познания окружающего мира, элементом общения между сверстниками. Так как обучение в объединении начинают дети младшего возраста, большинство из которых имеют слабо развитый навык работы с

изобразительными материалами, педагогу необходимо начинать работу с самых основ творчества, исходя из принципа «от простого к сложному».

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Возраст детей 1 – 10 класс.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Программой предусмотрено использование различных форм занятий – групповое, комбинированное, практическое, мастер-класс, конкурс, выставка.

Вводное занятие – педагог знакомит детей с техникой безопасности и правилами поведения в изостудии, рассказывает о планах работы на год.

Комбинированное занятие – педагог обучает детей новым приемами изобразительного мастерства, проводится практическая работа.

Бинарное занятие – обучение проводят несколько педагогов по разным дисциплинам для решения общих задач. На комбинированные занятия приглашаются историки, краеведы, литературоведы. Бинарное занятие завершается практической работой по изобразительному творчеству.

Занятие с натуры – изучение основ живописи и рисунка на примере натуры в изостудии, либо на пленэре.

Тематическое занятие – предполагает работу над тематической композицией к сказкам, легендам, литературным произведениям, историческим событиям.

Итоговое занятие – может проходить в виде небольших отчетных выставок работ обучающихся.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 1 год обучения.

- один раз в неделю по два часа.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Форма подведения итогов и ожидаемые результаты

Для определения успешности программы следует отслеживать результаты развития детей.

Традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная диагностика способностей, промежуточный контроль усвоения программы и итоговый результат, завершающий обучение.

Формы отслеживания результатов:

- тестирование детей;
 - промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся);
- участие в выставках и конкурсах;
- наличие дипломов и грамот;
- персональные выставки обучающихся. Показателями результативности программы могут стать:
- сохранность контингента детей;
- успешное освоение навыков изобразительного творчества, и развитие интереса к искусству;
- развитие способностей детей работать индивидуально и осуществлять коллективные работы;
- участие в выставках и конкурсах. Оценка результативности программы могут стать:
- стабильный интерес детей к занятиям;
- творческое решение учебных задач, стремление к совершенствованию своих умений;
- качество выполнения учебных заданий.

К концу первого года обучения дети должны:

Знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
- основные цвета, цветовые гаммы, характеристики цвета;
- расположение цветов в спектре; основные и составные цвета контрастные, тёплые и холодные;
- первоначальные способы передачи пространства (приёмы: «загораживание», расположение относительно линии горизонта, использование линий разной толщины);
- механическое и оптическое смешение цветов;
- художественно-выразительные средства живописи и графики;
- о разнообразных видах художественной деятельности, владеть основными терминами (тон, линия, штрих, пятно и т. д).

Уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира: цветы, листья, ягоды, грибы, овощи, фрукты, кустарники, деревья и т. д;
- пользоваться различными техническими приёмами в работе простым карандашом;
- составлять тёплую и холодную цветовые гаммы;
- грамотно изображать предметы симметричной формы;
- получать плавные цветовые переходы в акварельной живописи.
- владеть элементарными приемами работы кистью в технике акварельной и гуашевой живописи;
- владеть линией, штрихом, точкой, черно-белым пятном, занимаясь графикой;
- образно фантазировать на основе опор-подсказок.
- владеть навыками смешивания красок;
- владеть основными техническими приёмами акварели («по сырому», лессировка).

К концу года обучения дети будут

знать:

- правила техники безопасности;
- свойства художественных и графических материалов;
- азы цветовидения;
- что такое стилизация;
- базовые законы воздушной перспективы;
- что такое стилизация;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- получать многообразие цветовых оттенков, смешивая цвета на палитре;
- рисовать простые предметы, соблюдая приблизительные пропорции;
- рисовать не сложные пейзажи, соблюдая основные законы воздушной перспективы;
- создавать не сложные иллюстрации к сказкам и легендам;
- составлять орнаменты.

У них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- интерес к искусству;
- интерес к историческому и творческому наследию Крыма;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

При отслеживании результативности овладения обучающимися Программы используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, выполнения итоговых заданий, участия воспитанников в конкурсах и выставках;
- ведение творческого дневника обучающегося, оформление фотоотчётов.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ПРОГРАММЫ

В качестве форм подведения итогов по Программе используются: конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах можно использовать следующую таблицу

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за 1 год обучения по Программе

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной Программы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часы			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел 1: Графика	8	2	6		
2	Раздел 2: Живопись	9	2,5	6,5		
3	Раздел 3: Композиция	13	3	10		
4	Раздел 4: Пастель	4	1	3		
5	Раздел 5: Перспектива	4	1	3		
6	Раздел 6: Декоративно-прикладное искусство	8	3	5		
7	Раздел 7: Портрет, пейзаж	22	5	17		
						Выставка творческих работ
	Итого	68	17,5	50,5		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом, планами работы, правилами безопасной организации обучения, предметами и материалами которые будут нужны к занятиям. Практика. Определение уровня развития умений в изобразительном искусстве, на основе пробной работы на свободную тему.

Графика.

Теория. Основы рисунка. Рассмотрение графических работ, понятия в графике. Тень и полутень. Практика. Передача на изобразительной плоскости объемные, пространственные и материальные качества предметов; упражнения, направленные на умения отходить от стандарта, плюс базовые навыки. Техника «гризайль». Увеличение количества предметов, усложнение ракурса и конструкции, натюрморты дополняются драпировками со складками разной формы. Искусство штриха

2. Живопись

Теория. Основы акварельной живописи. Основные характеристики цвета, цветовой круг, локальный цвет, влияние света и тени на цвет предмета, понятие о тоне в искусстве живописи, свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс. Краткие сведения из истории живописи; теория живописной грамоты. Основы линейной и воздушной перспектив, законы светотени, профессиональные методы работы тоновыми и цветовыми отношениями, о закономерностях построения композиции и колорита.

Практика. Передачи пространства и объема предметов с помощью цвета.

3. Композиция

Теория. Основные каноны композиции; изучение работ известных художников и рассмотрение работ с точки зрения композиции. Понятия «середина листа» и «край листа».

Практика. Работа над эскизом и работа с аппликацией. Расположение одного или нескольких изображений на листе бумаги: снизу вверх, слева направо и т.д. (в аппликации — путем передвижения по листу подготовленных к наклеиванию фигур). Горизонтальное и вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или формы изображаемого предмета. Зависимость размера рисунка от размера листа бумаги. Организация предметов в группы по смыслу. Размещение предметов на рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше, загораживание одних предметов другими. Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, бабочек и т. д.) при составлении узора. Чередование элементов узора. Рисование по памяти и по представлению.

4 Пастель.

Теория. Основы цветоведения и света, тени и полутени, первичного цвета и т.д. Знакомство с перспективой, с техниками графического рисунка.

Практика. Выполнение упражнений, способствующих запоминанию основных канонов художественного творчества. Различение цветов по тонам.

5. Перспектива.

Академический рисунок – благородное направление, основанное на классическом художественном образовании. Чтобы обучиться ему, стоит познакомиться со столпами реалистического изображения: основами перспективы, композиции, пропорций. Без свободного их применения ничего не получится. Берите карандаш, сделайте зарядку для глаз, располагайтесь на стуле удобнее – впереди сложная, но интересная объемная работа... *Перспектива* – это принцип перенесения действительного мира на картину с визуальными искажениями пропорций тел, для передачи их положения в пространстве. Академическое направление стремится к реалистичному изображению людей и предметов. Но искусство – это только подражание.

6. Декоративно-прикладное искусство

Предназначение ДПИ:

- соответствие эстетическим запросам;
- расчет на художественный эффект;
- оформление быта и интерьера.

На этих «трех китах» и стоит декоративно-прикладное искусство, ставшее источником вдохновения для миллионов людей вчера, сегодня и, вероятно, в будущем.

7. Портрет, пейзаж

Портрет (произошло от фр. слова *portrait*) - это художественное изображение человека с передачей его внутреннего мира.

На портрете человек может быть изображен по грудь, по пояс, по бедра, по колени, в полный рост. На портрете может быть разный поворот головы: в анфас, в четверть поворота направо или налево, в поворот, в три четверти, в профиль.

Мир пейзажа – это большая область искусства, которая соприкасается и с поэзией, и с театрально-декорационной живописью, и с графикой, и с устройством садов и парков. В памяти человечества образы, созданные художником, продолжают жить и формируют восприятие окружающего мира. Живописные произведения помогают увидеть этот мир глазами людей минувших времен.

Теория: Основная информация в области искусства. История и зарождения живописи, графики, скульптуры, и т. Основная информация о великих художниках мира, биография. Нетрадиционный способ рисования, теория, практика, где и когда применяется, какие материалы используют.

Различные техники рисования.

Конструктивное построение, изучение строения и анатомия человека и животных.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
городского округа Судак
Ю.А.Собко
« ____ » _____ 20__ г.

Название кружка Изостудия «Гармония»

Классы 1 - 10

№	Тема, раздел программы Содержание работы на каждое занятие	Количество во часов	Календарные сроки выполнения		Коррекци я
			План	Факт	
ГРАФИКА (8 ЧАСОВ)					
1	Изобразительные средства рисунка	1			
2	Знакомство с графическими материалами	1			
3	Выразительность линейного рисунка	1			
4	Изображаем силуэт дерева	1			
5	Основы графики. Натюрморт	1			
6	Передача объема при помощи штриха.	1			
7	Передача плановости. Виды карандашей	1			
8	Завершение работы Организация выставки	1			
ЖИВОПИСЬ (9 ЧАСОВ)					
9	Живопись - искусство цвета	1			
10	Первичные цвета. Цветовая гамма	1			
11	Красоту нужно уметь замечать	1			
12	Изображение осеннего букета	1			
13	Осенний натюрморт	1			
14	Прекрасное в жизни и в произведениях искусства	1			
15	Набросок с натуры. Сельские просторы	1			
16	Сельские просторы. Работа в цвете	1			
17	Оформление работы в паспорту	1			
КОМПОЗИЦИЯ (13 часов)					
18	Составление постановок. Набросок	1			

19	Основы натюрморта	1			
20	Работа в цвете подмалевок	1			
21	Натюрморт. Завершение работы.	1			
22	Составление мозаичного панно. «Закаты, рассветы»	1			
23	Панно. Работа на основе	1			
24	Панно. Оформление работы	1			
25	Мы юные дизайнеры «Новогодняя открытка»	1			
26	«Новогодняя открытка»	1			
27	Рисуем на тему «Очарование зимнего пейзажа»	1			
28	«Очарование зимнего пейзажа»	1			
29	«Очарование зимнего пейзажа»	1			
30	Оформление работы в паспорту. Подбор по цвету	1			
ПАСТЕЛЬ (4 часа)					
31	Беседа «Художники родного края»	1			
32	Первые шаги пастелью. Методы работы пастелью	1			
33	Рисование фруктов и овощей с натуры пастелью. Работа в цвете	1			
34	Завершение работы в цвете пастелью	1			
ПЕРСПЕКТИВА (4 часа)					
35	Рисование на основе наблюдения. Линейная и воздушная перспектива.	1			
36	Наброски с натуры «Мой город за окном»	1			
37	Наброски с натуры «Мой город за окном». Цвет	1			
38	Завершение работы Организация выставки	1			
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (8 часов)					
39	Художественно-творческое проектирование «Сувенир для мам»	1			
40	Работа на основе	1			
41	Работа на основе	1			

42	Знакомство с техникой «Дудл-арт»	1			
43	«Дудл-арт»	1			
44	Рисуем цветы в технике пуантилизм. Набросок. Рисуем цветы в технике пуантилизм. Набросок	1			
45	Работа в цвете.	1			
46	Работа в цвете. Завершение работы	1			
ПОРТРЕТ, ПЕЙЗАЖ (22 часов)					
47	Жанр портрет	1			
48	Набросок. Основные пропорции портрета	1			
49	Тональное решение. Светораздел	1			
50	Художники портретисты.	1			
51	Портрет с натуры. Набросок.	1			
52	Этапы работы в цвете.	1			
53	Работа в цвете.	1			
54	Работа в цвете.	1			
55	Рисуем пейзаж. «Весенняя капель»	1			
56	Работа в цвете	1			
57	Что такое модульные картины.	1			
58	Модульная картина. Эскиз «В мире цветов»	1			
59	Рисуем на основе.	1			
60	Рисуем на основе. Завершение работы	1			
61	Натюрморт «Первоцветы	1			
62	Натюрморт «Первоцветы». Акварель	1			
63	Батальный жанр.	1			
64	Рисование на тему «Мирное небо»	1			
65	Работа в цвете. Гуашь	1			
66	Завершение работы. Паспарту	1			
67	Подготовка к выставке	1			

68	Организация выставки «Наши таланты»	1			
----	-------------------------------------	---	--	--	--

Руководитель _____ Кадри-Заде З.Э. _____

ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

По теме «**Натюрморт в графике**»

Цель: Развитие и совершенствование умений и навыков в графической технике выполнения.

Задачи: 1. Формировать интерес к изобразительному искусству; Научить владеть средствами художественной выразительности;

2. Научить составлять законченную композицию и выполнять её разными изобразительными средствами.

3. Развивать и совершенствовать умения и навыки в графической технике выполнения

Тип занятия _ Комбинированный.

Вид занятия _ рисование с натуры

Форма организации _ Словесные – беседа, рассказ, объяснение.

Наглядно – иллюстративные

Оборудование и материалы, наглядный материал:

_ Для обучающихся: бумага (формат А-3, А-4), простые карандаши (4Н, 4В, НВ), ластик, циркуль – измеритель.

Для педагога: презентация на компьютере (графика, репродукции картин), заготовки для натюрморта.

Ход занятия:

1. Организация группы:

Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, техники безопасности при работе с материалами и инструментами, санитарно-гигиенических норм.

2. Сообщение новой темы или усвоение новых знаний

Теоретическая часть:

_ План урока.

Приветствие.

Организационный момент.

Инструктаж по технике безопасности.

Объяснение новой темы.

Практическая часть.

Итог урока.

Уборка рабочих мест.

Практическая часть: _

Ход урока:

Организационный момент.

Инструктаж по технике безопасности.

Объяснение новой темы:

Сегодня на уроке я вас познакомлю с таким жанром искусства, как натюрморт, выполненным в карандаше. Что же изображают в натюрморте? (ответы детей)

*Если видишь на картине самовар ты на столе,
Или виноград в корзине, или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу, или грушу, или торт,
Или все предметы сразу – знай, что это натюрморт.*

Вещи, которыми мы пользуемся, в натюрморте образуют свою среду. Натюрморт - это мертвая натура. К натюрморту относятся; посуда, сорванные цветы, книги, плоды, снедь. Большое значение имеет композиция. Она выражает главную мысль художника, идею картины. Нам надо учиться видеть красоту обыкновенных вещей, развивать своё композиционное мышление.

В состав натюрморта должны входить предметы разнообразные по форме, величине, фактуре и цвету, чтобы сделать картину более интересной.

Если в живописи на первом месте стоит цвет и создаваемый им колорит, а рисунок играет вспомогательную роль, то в графике роль рисунка решающая. Рисунок является основным видом графики. Благодаря рисунку мысль, наблюдение фиксируются на бумаге, и выявляет отношение художника к изображаемому. Почерк художника отражает его душевное состояние.

Рисуя черным по белому, необходимо стремиться передавать не только форму, но и разнообразную окраску предметов, их фактуру.

Знакомство с новыми понятиями:

Блик - самое освещенное место в рисунке.

Рефлекс – это оптический эффект отражённого света, изменение тона или увеличение силы окраски предмета, возникающие при отражении света, падающего от окружающих его предметов. Рефлексы помогают передать не только богатство цветов и оттенков изображаемой природы, но и усилить ощущение объема, которого так обычно не хватает, когда мы только учимся рисовать.

Падающая тень - самое тёмное пятно - выполняется мягким карандашом;

Собственная тень - темное пятно - плоскость стола.

1. Показ репродукций картин (натюрморты в графике) (прилагается)

2. Обсуждение репродукций картин

Вглядитесь в данные изображения предметов в натюрморте, чем они отличаются между собой? (ответы детей)

- плоскостное тональное решение;

- объемное тональное решение.

За счет чего может достигнуть художник передачи объема предметов? (ответы детей)

Практическая часть.

Внимание!

При выполнении рисунка мы должны стремиться передать:

- объемом предметов натюрморта;
- фактуру предметов (их материальность);
- плановость натюрморта (передний, средний и дальний планы).

Пошаговое рисование натюрморта из бананов и яблок.

Учитель: С чего начинаем работу? (ответы детей)

- Правильно, определяем композицию предметов и в соответствии расположим альбомный лист.
- выбрав горизонтальный формат, намечаем общую форму предметов, входящих в натюрморт.
- Следующим этапом ведем построение предметов.

1. Обозначаем контур бананов

Карандашом 4Н обозначаем изогнутую, продолговатую форму бананов. Для точности нарисуем полностью форму дальнего банана, хотя он частично скрыт бананом, расположенным на переднем плане.

2. Обозначаем контур яблок.

Карандашом 4Н нарисуем круги - основную форму для изображения яблок. Чтобы определить расположение круга на переднем плане, проводим горизонтальную линию под бананом, расположенным на переднем плане. Нарисуем яблоко на переднем плане вровень с бананом, который изображен на переднем плане.

3. Определяем форму фруктов

Добавляем черешки и придаем индивидуальность форме каждого яблока и банана. Можете использовать циркуль-измеритель, чтобы проверить пропорции.

4. Добавляем блики и линии тени

Прежде чем браться за карандаш, понаблюдаем за бликами и тенями. Карандашом 4Н легко обозначаем участки, на которые приходятся блики, чтобы вы не забыли оставить их белыми. Затем обозначаем участки падающих теней. Имейте в виду, что основной источник света находится сверху слева.

5. Наносим светлые тона на яблоки

Карандашом 4Н легкими линиями наносим светотень, придавая яблокам объем, не выходя за контур. Используем равномерные карандашные штрихи, чтобы поверхность яблок выглядела гладкой.

6. Наносим темные тона на яблоки и светлые тона на бананы.

Карандашом НВ затемним области теней на яблоках. Карандашом 4Н нанесем легкую штриховку на бананы, придавая им нужную форму.

7. Наносим темные тона на бананы и заканчиваем с тенями и фоном

Карандашом НВ заштрихуем темные участки бананов. Используем карандаш 4В, чтобы добавить тени под яблоками и бананами; самая темная их часть должна находиться ближе к фрукту. Добавим рисунку фон карандашом 4Н, используя равномерные карандашные штрихи. Немного затемним яблоки карандашом 4Н. Проверим свою работу и внесем исправления, если они необходимы.

Подпишем и поставим дату на своем рисунке.

Во время практической работы, как педагог делаю целевые обходы:

- а) Контроль правильности выполнения рисунка;
- б) Оказание помощи обучающимся, испытывающим затруднения;
- в) Контроль объема и качества выполнения работы.

Итог урока.

- а) Показ и анализ работ;
- б) Разбор ошибок;
- в) выставка законченных работ.

Критерии оценивания работ:

- Соразмерная компоновка в листе;
- Правильные формы (пропорции, строение);
- Аккуратность исполнения;
- Завершенность.

6. Уборка рабочих мест

Спасибо за урок.

_____Список использованной литературы

1. Е.Е.Рожкова, Л.Л.Макоед. Изобразительное искусство. VI класс. М., 1969.
 2. А. А. Дейнека. Учитесь рисовать. М., 1961.
 3. П.П.Чистяков. Письма. Записные книжки. Воспоминания. М., 1953.
 4. Г.В.Беда. Основы изобразительной грамоты. М., 1969.
-

4. Г. В. Репин. Основы изобразительной грамоты. М., 1909.
 3. П. П. Дельцов. Писаря. Записки книжки. Воспоминания. М., 1923.
 2. А. А. Денисов. Учитель рисования. М., 1901.
 1. Е. Е. Рожкова. П. П. Мокшанцев. Изобразительное искусство. VI класс. М., 1909.

Список использованной литературы

- Список за урок:
- а) Лекция вводных месл.
 - Завершенность
 - Уклубленность исполнения
 - Сравнительные фобии (пропорции, стобосне)
 - Соразмерная компоновка в цвете
- Краткий опенивание вадол:
- в) вставка законченных вадол
 - г) вадол опиндок
 - з) Показ и вытис вадол
- Нгол урока:
- в) контроль объема и качества выполнения вадол
 - г) Оценка помощи обучающимся, неспривзюптни зальучения
 - з) контроль правильности выполнения рисунка