

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4» городского округа Судак Республики Крым

Рассмотрено и одобрено
На заседании ШМО
Протокол 1
«30» 08 2021г

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Завискина С.В.
«30» 08 2021г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

Ю.А.Собко

Приказ № 332 от 31.08 2021г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореография»

Направленность –

Художественно-эстетическое

Срок реализации программы - 1год

Вид программы – авторская

Возраст обучающихся 5-7 классы

Составитель –

Камилова Фериде Асановна

педагог дополнительного образования

СУДАК – 2022г

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом об образовании от 29.12.12. № 273;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Образовательной программой МБОУ «Судакская СОШ №4» городского округа Судак.

Направленность программы кружка «Хореография» по содержанию является спортивно-оздоровительной, общекультурной – направлена на развитие творческих способностей обучающихся, развитию сценической культуры и танцевальных навыков, умения работать в коллективе, расширению кругозора, привитию основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Групповая форма работы учащихся на занятии позволяет ребятам избавиться от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку обучающихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности и формированию у учащихся правильной осанки.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся среднего школьного возраста обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, увлеченностью, инициативностью, потребностью социализироваться в обществе. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающихся, сформировать нравственно - эстетические чувства и основы двигательных навыков.

Цель программы состоит в овладении обучающимися основ хореографии, ознакомление с историей развития этого вида искусства и исполнении хореографических композиций обучающимися.

Реализация цели осуществляется через решение следующих **задач**:

- в процессе обучения у учащихся развивать технические навыки;
- использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движения;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движения.

Формирование личностных универсальных учебных действий в рамках программы «Хореография» включает в себя:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм.

У обучающихся будет сформировано чувство прекрасного и эстетических взглядов; навыков грациозно и органично двигаться; умения общаться в ансамбле.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий в рамках программы включает в себя сформированные навыки:

- оценивать правильность выполнения работы;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

У обучающихся будет сформировано умение соотносить свои движения с услышанной музыкой; активизация сил и энергии к волевому усилию в достижении поставленной цели.

Формирование познавательных универсальных учебных действий в рамках программы включает в себя способность:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор движения в такт музыкального сопровождения.

Обучающиеся получают возможность для формирования способностей использовать полученные знания и навыки для исполнения хореографических композиций на различных мероприятиях.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий в рамках программы включает в себя умения:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Обучающиеся получают возможность для формирования навыков адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач

Возраст обучающихся. Дополнительная программа составлена из расчета 42 часа, 2 раза в неделю по одному часу для детей 5 - 7 классов. Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий.

Формы обучения – очная. Программа рассчитана на 1 года обучения, занятия проводятся **2 часа в неделю по 45 минут.**

Форма занятий: групповые занятия, со всей группой одновременно. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Основное время отводится на практические занятия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная.

Прогнозируемые результаты.

Личностные результаты освоения курса предполагают:

- освоение техникой грациозно и органично двигаться, чувство ритма и координацию движений с музыкой;
- умение вести диалог в ансамбле;
- понимание причин успеха/неуспеха практической деятельности;

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с историей и музыкой и отражают:

- формирование умения оценивать правильность выполнения работы;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий; продуктивное сотрудничество (взаимодействие) со сверстниками при решении творческих задач на занятиях;
- умение осуществлять познавательную, творческую и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в хореографических способностях и в результате прохождения программы кружка «Хореография» школьники:

- познакомятся с основными понятиями, терминологией различных жанров хореографии;
- освоят элементарные движения каждого жанра хореографии;
- научатся использовать полученные знания и навыки для участия в хореографических композициях;
- приобретут умения грациозно и органично двигаться;

Ожидаемый результат:

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является подготовленный творческий номер. Практическим выходом реализации программы является выступление на школьном концерте.

Оценочные материалы

1. **Педагогические наблюдения:** активность на занятиях, вовлечение в творческий процесс, заинтересованность в достижении цели.
2. **Мониторинг образовательной деятельности детей:** самооценка обучающихся, школьные выступления, фото-, видеоотчеты.
3. **Педагогический анализ:** зачет, опросы, участие в мероприятиях, проектах.
4. **Педагогический мониторинг:** практические задания, педагогические отзывы, ведение педагогического дневника.
5. **Диагностика личностных результатов:** освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часы			Форма организации занятий	Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие: цели и задачи обучения хореографии. История возникновения и развития хореографии.	1	1	-	Урок	
2	Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка.			10 в начале каждого практического урока	Урок	
3	Разучивание техники танцевального комплекса. Основные понятия хореографии. Позиции ног, позиции рук.	5	-	5	Урок	
4	Жанры хореографии. Их особенности. Изучение каждого жанра на примере простейших комбинаций.	5	-	5	Урок	
5	Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами.	6	1	5	Урок	

6	Постановочная работа	14	2	12	Урок	
7	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка хореографической композиции для выступления. Повторение и закрепление пройденного материала.	11	-	11	Урок	
	Итого	42	4	38		

Содержание программы

В программный материал по изучению хореографии входит:

- беседы об истории возникновения и развития хореографии как вида искусства;
- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- разучивание отдельных движений и комбинаций;
- разучивание композиций.

1. Теоретическая часть:

История возникновения и развития хореографии. Жанры хореографии. Музыкальная грамотность. Прослушивание музыки различных жанров.

2. Практическая часть:

Разминка и разогрев. Движения в чистом виде у станка. Сложные движения на середине зала. Изучение и отработка комбинаций. Применение комбинаций в постановочной работе. Динамические движения в танцевальных рисунках. Применение всех навыков в постановке композиции.

К техническим средствам обучения, которые могут и должны эффективно использоваться на занятиях «Хореография», относятся:

- DVD-плеер;
- цифровой фотоаппарат, цифровая камера (видеокамера);
- компьютер.

Безусловно, записи выступлений, созданные учителем с помощью DVD (видеотехники), могут с успехом применяться для того, чтобы анализировать удачу и промахи, что способствует развитию умений оценки и самооценки учеников.

Технические средства широко привлекаются также при создании:

- сценариев (компьютер);
- фотоальбомов (фотоаппарат);
- DVD- и видеозаписей (DVD- и видеокамера, DVD-плеер) праздников, конкурсов.

Тем самым повышается уровень их общей культуры, уровень владения универсальными действиями.

Обучающиеся должны знать:

- основные понятия, терминологию хореографии;
- структуру хореографической композиции;
- элементарные движения.

Должны уметь:

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
- грациозно и органично двигаться, координироваться в ансамбле;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

А так же избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4» городского округа Судак Республики Крым**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2022-2023 учебный год

«Хореография»

Руководитель – Камилова Фериде Асановна

СУДАК 2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
городского округа Судак

Ю.А.Собко

«___» _____ 20__ г.

Название кружка «Хореография» Классы 5-7 классы

№	Тема, раздел программы Содержание работы на каждое занятие	Количество часов	Календарные сроки выполнения		Коррекция
			План	Факт	
Раздел 1. Вводное занятие: цели и задачи обучения хореографии. История возникновения и развития хореографии. 1ч.					
1	История возникновения и развития хореографии.	1			
Раздел 2. Разучивание техники танцевального комплекса. Основные понятия хореографии. Позиции ног, позиции рук. 5 ч.					
2	Виды хореографических постановок.	1			
3	Понятие «станок». Работа у станка.	1			
4	Понятие «комбинация». Изучение простейшей комбинации.	1			
5	Понятие «рисунок». Изучение простейших рисунков.	1			

6	Позиции ног, позиции рук.	1			
Раздел 3. Жанры хореографии. Их особенности. Изучение каждого жанра на примере простейших комбинаций. 5 ч.					
7	Жанры хореографии. Их особенности.	1			
8	Классический танец. Простейшая комбинация классического танца.	1			
9	Народный танец. Простейшая комбинация народного танца на примере русского народного танца.	1			
10	Современный танец. Простейшая комбинация современного танца на примере джаз-танца.	1			
11	Эстрадный танец. Простейшая комбинация эстрадного танца.	1			
Раздел 4. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами. 6ч.					
12	Теоретический материал. Просмотр видео.	1			
13	Движения рук. Отработка.	1			
14	Движения ног. Отработка.	1			
15	Координация движений рук и ног.	1			

16	Работа «центров» тела. Координация работы нескольких центров.	1			
17	Работа со зрителем. Харизма и эмоциональный окрас композиции.	1			
Раздел 5. Постановочная работа. 14 ч.					
18	Теоретический материал. Ознакомление с постановкой.	1			
19	Изучение I квадрата комбинаций.	2			
20	Изучение II квадрата комбинаций.	2			
21	Изучение III квадрата комбинаций.	2			
22	Изучение IV квадрата комбинаций.	2			
23	Работа в рисунках.	2			
24	Отработка синхронности исполнения.	2			
25	Демонстрация приобретенных умений	1			
Раздел 6. Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка хореографической композиции для выступления. Повторение и закрепление пройденного материала. 11 ч.					
26	Разучивание полной композиции на основе ранее изученных комбинаций.	5			

27	Разбор ошибок. Работа над ошибками.	1			
28	Синхронность исполнения.	1			
29	Наделение композиции эмоциональным окрасом.	1			
30	Закрепление пройденного.	2			
31	Демонстрация приобретенных умений. Финальный концерт	1			
Итого :		42 часа			

Руководитель

Камилова Ф.А.

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено
печатью 12 (двенадцать) страниц.

Директор школы Ю.А.Собко

