

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4» городского округа Судак
Республики Крым

Рассмотрено и одобрено
На заседании ШМО
Протокол 1
«31» 08 2022г

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
[Подпись]
«31» 08 2022г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
Ю. А. Собко
Приказ № 334 от 31.08 2022г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральные подмостки»**

Направленность –
Художественно-эстетическое
Срок реализации программа – 1 год
Вид программы – авторская
Возраст обучающихся – 1-4 классы
Составитель –
Оджа Алиме Шевкет-кызы
учитель начальных классов

СУДАК – 2022 г.

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом об образовании от 29.12.12. № 273;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Уставом МБОУ «Судакская СОШ №4» городского округа Судак.
- Образовательной программой МБОУ «Судакская СОШ №4» городского округа Судак.

Общие положения

Театральный кружок «Театральные подмостки» МБОУ средняя общеобразовательная школа №4 городского округа Судак – это группа учеников 1-4 класса, организованная на основе совместной творческой деятельности.

Состав и структура театрального кружка «Театральные подмостки»

Участниками театрального кружка являются дети и подростки, принимающие активное участие в культурной жизни МБОУ средняя общеобразовательная школа №4 городского округа Судак, зарекомендовавшие себя в творческих конкурсах разного уровня, а также все желающие.

Права и обязанности учащихся:

- вносить на рассмотрение художественного руководителя предложения о выборе произведений для подготовки мероприятий;
- постоянно стремиться к творческому росту;
- добросовестно посещать занятия во внеурочное время;
- выполнять поручения художественного руководителя, связанные с подготовкой мероприятий,
- принимать активное участие в мероприятиях разного уровня;
- бережно относиться к материальным ценностям кружка;
- поддерживать авторитет кружка и МБОУ средняя общеобразовательная школа №4 городского округа Судак;

Руководство театрального кружка МБОУ средняя общеобразовательная школа №4 городского округа Судак осуществляет художественный руководитель, педагог-организатор школы, имеющая высшее образование по специальности «Режиссер эстрады и массовых праздников, преподаватель школы-студии искусств» и творческий опыт работы в МБУК «Централизованная клубная система» городского округа Судак.

Права и обязанности художественного руководителя:

- составляет план работы кружка;
- взаимодействует с администрацией МБОУ средняя общеобразовательная школа №4 городского округа Судак в целях оптимизации работы;
- проводит подготовку учащихся к мероприятиям (согласно плану работы);
- организует регулярные репетиции во внеурочное время;
- организует и осуществляет подготовку к участию в театральных фестивалях и конкурсах, в школьных и городских мероприятиях;
- назначает из числа участников кружка помощника, отвечающего за распространение рабочих материалов;
- своевременно оповещает всех о репетициях;
- осуществляет проверку знания текстов поэтических и прозаических произведений;
- готовит вместе с родителями и учащимися реквизит для инсценировок;
- своевременно информирует зрителей (учащихся и педагогов) о предстоящих мероприятиях.

Актуальность

Ведение кружка «Театральные подмостки» в средней общеобразовательной школе №4 городского округа Судак способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т. к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства. В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики.

Театральное искусство пробуждает в учениках самые невероятные способности. Эти способности необходимо развивать и с самого раннего возраста прививать любовь к театру.

Театр учит видеть прекрасное в жизни, в людях, зарождает стремление нести в жизнь светлое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика, походка) познакомит учеников с содержанием литературных произведений, научит воссоздавать конкретные образы, чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

Театральная игра пробуждает фантазию, воображение, совершенствует память, способствует сплочению коллектива класса, расширению общекультурного уровня учащихся.

Массовость и зрелищность предполагают ряд богатых возможностей для эстетического воспитания учеников. Театр – это сплав видов искусства, которые взаимодействуют между собой. Занятия в театральном кружке сочетаются с занятиями танцами, музыкой, изобразительным искусством.

Данная программа учитывает вышеперечисленные особенности встречи с театром. Я рассматриваю её как возможность воспитать как зрительскую, так и исполнительскую культуру.

Театр своей многоликой природой способен помочь ученику открыть дверь к постижению мира, увлечь его добром, желанием делиться мыслями, умением слышать товарищей, развиваться, творить. Игра - это главный атрибут театрального искусства. Лицеисты знакомятся с различными видами и жанрами театрального искусства, они поглощены процессом подготовки мероприятия, знакомятся со спецификой актёрского мастерства.

Моя программа ориентирована на развитие личности ученика, на гуманизацию воспитательной работы с учениками, с учетом их психологических особенностей.

Новизна программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств;

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания.

Полученные знания позволят ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать.

Структура программы

В программе выделяю два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, коммуникативных способностей средствами школьного театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны с развитием артистизма и формированием навыков сценического воплощения.

Цель:

эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие учеников, творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к искусству театра.

Задачи:

- знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков, моделирование приемов социального поведения в определенных условиях;
- развитие речевой культуры и эстетического вкуса;
- воспитание доброжелательности, трудолюбия, уважения к людям творческих профессий;
- совершенствование системы эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала; сохранение и приумножение нравственных, культурных, творческих традиций МОБУ средняя общеобразовательная школа №4 городского округа Судак;
- повышение художественного и исполнительского уровня школьного театра;
- создание условий для включения учащихся в художественно-просветительскую и социально значимую деятельность;
- улучшение и совершенствование содержания досуга учеников.

Организация работы театрального кружка «Театральные подмостки» предусматривает:

- самостоятельное планирование деятельности и определение перспектив ее развития;
- проведение репетиций, творческих вечеров, праздничных концертов, участие в конкурсах и других выступлениях;
- сбор материалов, отражающих работу кружка.

Место кружка в плане внеклассной деятельности

На реализацию театрального кружка учеников 5-11 классах отводится 2 часа в неделю. Занятия проводятся по 45 минут.

Содержание планирования (60-70%) направлено на двигательную деятельность учащихся (репетиции, проведение мероприятий, подготовка костюмов, посещение театра). Оставшееся время отводится на тематические беседы, просмотр видео и презентаций, заучивание стихов, прозы, репетиции. Для успешной реализации программы используются Интернет-ресурсы, посещение местного Народного театра «Апартэ» Судакского городского Дома культуры и иных культурно - досуговых мероприятий.

Особенности реализации программы и разделы

1. Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.
2. Игровая театральная педагогика
3. Основы актерского мастерства
4. Театрально-исполнительская деятельность.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театра, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

- групповые и индивидуальные занятия (отработка дикции, обучение выразительному чтению);
- театральные игры;
- конкурсы и викторины;

- диспуты и беседы;
- посещение местного Народного театра «Апартэ» Судакского городского Дома культуры (по возможности иных драматических театров в РК);
- инсценировки и различные театрализованные представления.

Подготовка к школьным мероприятиям, различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение обучающихся к искусству театра.

Методы работы:

Ученики постигают азы театрального мастерства, приобретая опыт публичного выступления. Они учатся коллективной работе, умению общаться со зрителем. Особое место занимает работа над характером персонажа, мотивами его действий. Центром работы является выразительное чтение текста, работа над репликами. Всё это должно быть осмысленно и прочувствованно. Обязательно индивидуальное видение характера персонажа.

Огромное значение имеет оформление мероприятия, декорации и костюмы, музыкальное оформление. Всё это развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать способности.

Неотъемлемой формой занятий кружка является экскурсия в театр. Здесь происходит знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля). Потом важны совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят учеников с особенностями современного театрального искусства, его видами и жанрами. Здесь важно показать общественно-воспитательную роль театра.

Освоение программного материала достигается чередованием теоретической и практической части. Занятие состоит из организационной, теоретической и практической части. Организационный этап – это подготовка к работе; теоретическая часть - это необходимая информация по теме.

Планируемые результаты:

знать

- правила поведения в театре;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);
- ясно и чётко произносить 8-10 скороговорок в разных темпах;
- уметь читать наизусть стихотворения русских поэтов.

уметь

- владеть комплексом гимнастики по артикуляции;
- показать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении (ритмика);
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие (освоение правильного сценического дыхания);
- произносить фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- придумывать и исполнять групповые и индивидуальные этюды на заданную тему;
- вести индивидуальный дневник наблюдений .

Предполагаемые результаты:

Личностные УУД:

- потребность сотрудничества с товарищами, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

- формирование этических отношений, эстетических потребностей;
- приобретение ценностей посредством слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости театрального искусства для развития личности.

Регулятивные УУД:

- понимать и ставить учебную задачу, формулировать цель;
- планировать действия на этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха);
- осваивать позитивные установки: «Я буду уважать себя ...», «Я смогу это исполнить...»

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнительный анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- уметь обращаться за помощью;
- уметь формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- уметь слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

Тематическое планирование 1 год обучения (2022-2023г.)

№	Наименование раздела программы	Всего часов	Теория	Практика	Форма организации занятий	Форма аттестации
Раздел 1.	Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра	2	2		Беседы Просмотр фильмов о театре Этюды, игры, упражнения, импровизация	Тестирование
Раздел 2.	Игровая театральная педагогика	6		6	Этюды, игры, упражнения, импровизация	Показ этюдов Сценическая импровизация и пантомима – показательный экзамен (индивидуальный,

						групповой)
Раздел 3.	Основы актерского мастерства	20	2	18	Выразительное чтение, упражнения для постановки голоса и сценического движения, этюды, работа над спектаклем.	Сценический экзамен Художественное чтение Монолог Стихотворение Басня Проза
Раздел 4.	Театрально-исполнительская деятельность.	40	2	38	Работа над сценками, спектаклем, концертными номерами.	Участие в праздничных школьных и городских мероприятиях, конкурсах.

Содержание программы (68 ч.)

Разделы программы

Вводное занятие (2 ч.)

На вводном занятии проходит знакомство с коллективом. Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).

Игровая театральная педагогика (6 ч.)

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.) Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Искусство импровизации, пантомимы.

Основы актерского мастерства (20ч.)

Изучение основных терминов театрального искусства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог. Постановка сценической речи, основы сценического движения.

Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); упражнение на память физического действия, живой алфавит, театральные игры. Игры-одиночки. Выполнение этюда на заданную тему. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.

Театрально – исполнительская деятельность (40ч.)

Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер, сцена, декоративно-художественное оформление спектакля.

инсценировки и различные театрализованные представления.

Подготовка к школьным мероприятиям, различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение обучающихся к искусству театра. Посещение театра.

Задачи руководителя:

- научить создавать этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

- научить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, логическое ударение;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно);
- пополнять лексикон, образный строй устной речи.

Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Тестирование на тему «Знакомство с театром».
2. Экзамен по художественному чтению (стихотворение, басня, монолог, проза).
3. Тестирование на тему «Театральные термины».
4. Экзамен по сценической речи (скороговорки).
5. Показательное выступление: этюды, миниатюры, инсценировки (индивидуальные, групповые)
6. Активное участие в концертной деятельности школы.
7. Премьера спектакля.

Литература

1. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. №12. 72с.
2. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12. 68с.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с.
6. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4» городского округа Судак
Республики Крым**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2022-2023 учебный год

«Театральные подмостки»

Руководитель – Оджа Алиме Шевкет-кызы

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
городского округа Судак
Ю.А.Собко
« ____ » _____ 20__ г.

Название кружка: «Театральные подмостки»

Классы 1- 4

№	Тема, раздел программы Содержание работы на каждое занятие	Количество часов	Календарные сроки выполнения		Коррекция
			План	План	
Раздел 1. Вводное занятие Знакомство с театром 2ч.					
1	Инструктаж по ТБ. Задачи кружка на первый год обучения.	1			
2	Беседа на тему: Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	1			
Раздел 2. Игровая театральная педагогика 6ч.					
3	Сценическая импровизация и пантомима. Упражнения на память физического действия.	2			
4	Что такое этюд? Работа на сцене. Выполнение этюдов на заданную тему.	3			
5	Показательный экзамен (индивидуальные и групповые этюды)	1			
Раздел 3. Основы актерского мастерства 20 ч.					
6	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с	1			

	его элементами				
7	Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением.	1			
8	Художественное чтение. Логические ударения. Монолог. Басня. Стихотворение. Проза	4			
9	«Значение сценического внимания» Этюды на развитие образных представлений (видений).	2			
10	Практическое занятие на развитие внимания. Выполнение задания на память физического действия	2			
11	Беспредметный бытовой этюд Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	2			
12	Интонация, настроение, характер персонажа. Этюды, игры, упражнения на развитие характера актера, его амплу.	1			
13	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов.	2			
14	Имитация поведения животного (кошка, лиса, заяц, волк).	2			

	Чтение актерского дневника наблюдений.				
15	Практический и теоретический экзамен «Основы актерского мастерства». Тестирование. Показательное выступление.	2			
Раздел 4. Театрально - исполнительская деятельность 40ч.					
16	Работа в коллективе. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения для отчетного спектакля.	2			
17	Распределение ролей.	1			
18	Чтение выбранного произведения по ролям.	2			
19	Работа над спектаклем. Репетиция	2			
20	Репетиционные занятия по технике речи	2			
21	Репетиционные занятия по технике движения	2			
22	Работа над спектаклем Репетиция	2			
23	Репетиция театрализованной сценки ко дню учителя	2			
24	Работа над инсценировкой ко Дню народного единства. Театрализованный пролог.	2			
25	Работа над спектаклем	2			

	Репетиция				
26	Обсуждение костюмов и декоративно-художественное оформление спектакля, реквизит. Свет, декорации.	2			
27	Подготовка костюмов и декоративно-художественное оформление спектакля, реквизит, изготовление декораций.	2			
28	Работа над инсценировкой Ко дню защитника отечества	2			
29	Музыкальное оформление Подбор и прослушивание музыкальных композиций к спектаклю	2			
30	Репетиция инсценировки к республиканскому конкурсу «Мы - наследники победы»	2			
27	Работа над инсценировкой К Международному женскому Дню Репетиция	2			
28	Репетиция инсценировки к республиканскому конкурсу «Мы - наследники победы»	2			
29	Музыкальное оформление Подбор и прослушивание музыкальных композиций к инсценировкам.	2			
30	Генеральная репетиция отчетного спектакля	2			
31	Премьера отчетного спектакля	2			

32	Обсуждение своих работ.	1			
Итоговое занятие 1ч.					
33	Подведение итогов	1			
	Итого	68ч			

Прошито, пронумеровано и скреплено
Печатью М. Собко Ю.А.

Директор
МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№4»
городского округа Суздаля
Нижегородской области

Собко Ю.А.

М.П.

«03 сентября 2024г.»

