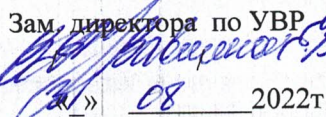
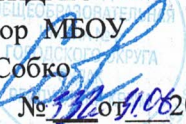


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4» городского округа Судак  
Республики Крым

Рассмотрено и одобрено  
На заседании ШМО  
Протокол 1  
«31» 08 2022г

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
  
«31» 08 2022г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ  
Ю.А.Собко  
  
Приказ № 100 от 11.08 2022г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Крымский вальс»**

Направленность –  
**Художественно-эстетическое**  
Срок реализации программы - **1 год**  
Вид программы – **авторская**  
Возраст обучающихся **9-11 классы**  
Составитель –  
**Оджа Алиме Шевкет-кызы**  
*педагог дополнительного  
образования*

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом об образовании от 29.12.12. № 273;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Образовательной программой МБОУ «Судакская СОШ №4» городского округа Судак.

**Направленность программы** кружка «Крымский вальс» по содержанию является спортивно-оздоровительной, общекультурной – направлена на развитие творческих способностей обучающихся, развитию сценической культуры, умения работать в коллективе, расширению кругозора, привитию основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Групповая форма работы учащихся на занятии позволяет ребятам избавиться от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку обучающихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности и формированию у учащихся правильной осанки.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся среднего школьного возраста обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, увлеченностью, инициативностью, потребностью социализироваться в обществе. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающихся, сформировать нравственно - эстетические чувства и основы двигательных навыков.

**Цель программы** состоит в овладении обучающимися основ вальса, ознакомление с историей развития этого танца и формировании правильной осанки у обучающихся.

Реализация цели осуществляется через решение следующих задач:

- в процессе обучения у учащихся развивать технические навыки в исполнении вальса;
- использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движения;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движения.

**Формирование личностных универсальных учебных действий** в рамках программы «Крымский вальс» включает в себя:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм.

У обучающихся будет сформировано чувство прекрасного и эстетических взглядов; навыков грациозно и органично двигаться; умения общаться с партнёром.

**Формирование регулятивных универсальных учебных действий** в рамках программы включает в себя сформированные навыки:

- оценивать правильность выполнения работы;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

У обучающихся будет сформировано умение соотносить свои движения с услышанной музыкой; активизация сил и энергии к волевому усилию в достижении поставленной цели.

**Формирование познавательных универсальных учебных действий** в рамках программы включает в себя способность:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор движения в такт музыкального сопровождения.

Обучающиеся получают возможность для формирования способностей использовать полученные знания и навыки для исполнения вальса на различных мероприятиях.

**Формирование коммуникативных универсальных учебных действий** в рамках программы включает в себя умения:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Обучающиеся получают возможность для формирования навыков адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач

**Возраст обучающихся.** Дополнительная программа составлена из расчета 68 часов, 1 раза в неделю по 2 часа для детей 9-11 классов. Форма обучения – очная.

**Формы и режим занятий.**

Формы обучения – очная. Программа рассчитана на 1 года обучения, занятия проводятся **2 часа в неделю по 45 минут.**

**Форма занятий:** групповые занятия, со всей группой одновременно. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Основное время отводится на практические занятия.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** групповая, индивидуальная.

**Прогнозируемые результаты.**

**Личностные результаты** освоения курса предполагают:

- освоение техникой грациозно и органично двигаться, чувствовать вальсовый ритм;
- умение общаться с партнёром;
- понимание причин успеха/неуспеха практической деятельности;

**Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с историей и музыкой и отражают:

- формирование умения оценивать правильность выполнения работы;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий; продуктивное сотрудничество (взаимодействие) со сверстниками при решении творческих задач на занятиях;
- умение осуществлять познавательную, творческую и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в хореографических способностях и в результате прохождения программы кружка «Крымский вальс» школьники:

- познакомятся с основными понятиями, терминологией бального танца;
- освоят структуру фигурного вальса;
- позиции рук, ног;
- научатся использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- приобретут умения грациозно и органично двигаться, общаться с партнером.

**Ожидаемый результат:**

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является подготовленный творческий номер. Практическим выходом реализации программы является выступление на школьном концерте (1 раз в четверть).

**Оценочные материалы**

1. **Педагогические наблюдения:** активность на занятиях, вовлечение в творческий процесс, заинтересованность в достижении цели.
2. **Мониторинг образовательной деятельности детей:** самооценка обучающихся, школьные выступления, фото-, видеоотчеты.
3. **Педагогический анализ:** зачет, опросы, участие в мероприятиях, проектах.
4. **Педагогический мониторинг:** практические задания, педагогические отзывы, ведение педагогического дневника.
5. **Диагностика личностных результатов** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часы			Форма организации занятий	Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие: цели и задачи обучения вальсу. История возникновения и развития вальса	2	2	-	Урок	
2	Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка.			10 в начале каждого практического урока	Урок	
3	Разучивание техники танцевального комплекса. Основные понятия бального танца. Позиции ног, позиции рук. Поклон и реверанс.	10	-	10	Урок	
4	Основные движения бального танца – фигурный вальс. И объединение их в простые комбинации.	10	-	10	Урок	
5	Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами.	12	2	10	Урок	
6	Постановочная работа	24	4	20	Урок	
7	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка вальса для выступления	10	-	10	Урок	
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>		

## Содержание программы

### В программный материал по изучению вальса входит:

- беседы об истории возникновения и развития вальса;
- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- разучивание отдельных движений и комбинаций;
- разучивание композиций.

#### 1. Теоретическая часть:

История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ . Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца.

#### 2. Практическая часть:

Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее). Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.

К техническим средствам обучения, которые могут и должны эффективно использоваться на занятиях «Крымский вальс», относятся:

- DVD-плеер;
- цифровой фотоаппарат, цифровая камера (видеокамера);
- компьютер.

Безусловно, записи выступлений, созданные учителем с помощью DVD (видеотехники), могут с успехом применяться для того, чтобы анализировать удачные моменты и промахи, что способствует развитию умений оценки и самооценки учеников.

Технические средства широко привлекаются также при создании:

- сценариев (компьютер);
- фотоальбомов (фотоаппарат);
- DVD- и видеозаписей (DVD- и видеокамера, DVD-плеер) праздников, конкурсов.

Тем самым повышается уровень их общей культуры, уровень владения универсальными действиями.

Обучающиеся должны знать:

- основные понятия, терминологию бального танца;
- структуру Фигурного вальса;
- позиции рук, ног.

Должны уметь:

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;

- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

А так же избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4» городского округа Судак  
Республики Крым**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

на 2022-2023 учебный год

**«Крымский вальс»**

*Руководитель – Оджа Алиме Шевкет-кызы*

СУДАК – 2022г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
городского округа Судак  
Ю.А.Собко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Название кружка «Крымский вальс»

Классы 9-11 классы



№	Тема, раздел программы Содержание работы на каждое занятие	Количество часов	Календарные сроки выполнения		Коррекц ия
			План	Факт	
<b>Раздел 1. Вводное занятие: цели и задачи обучения вальсу. 2 ч.</b>					
1	История возникновения и развития вальса	2			
<b>Раздел 2. Разучивание техники танцевального комплекса. Основные понятия бального танца. Позиции ног, позиции рук. Поклон и реверанс. 12 ч.</b>					
2	Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ . Прослушивание различных видов вальса.	2			
3	Позиции ног и рук.	2			
4	Линия танца. Шаг вальса по линии танца.	2			
5	Поклон и реверанс.	2			
6	Вальсовая дорожка (променад).	2			
7	«Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее).	2			
<b>Раздел 3. Основные движения бального танца – фигурный вальс. И объединение их в простые комбинации. 10 ч.</b>					
8	Разворот друг от друга с раскрытием.	2			
9	«Окошко».	2			
10	Раскрытия.	2			
11	Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.	2			
12	«Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров).	2			
<b>Раздел 4. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами. 10 ч.</b>					
13	Вращения в паре на носках вокруг своей оси.	2			

14	Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	2			
15	Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти.	2			
16	Маленький квадрат в паре.	2			
17	Большой квадрат в паре.	2			
<b>Раздел 5. Постановочная работа. 22 ч.</b>					
18	Маленький квадрат в паре.	2			
19	Большой квадрат в паре.	2			
20	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.	2			
21	Движения в паре вперед-назад.	2			
22	Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.	2			
23	Движения в паре с поворотом (венский вальс).	2			
24	«Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием.	2			
25	«Окошко» и смена мест.	2			
26	Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.	2			
27	I Комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест.	2			
28	Маленький квадрат в паре.	2			
<b>Повторение и закрепление пройденного материала . Подготовка вальса для выступления. 10 ч.</b>					
29	II Комбинация: движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад».	2			

<b>30</b>	III Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон. III Комбинация:	2			
<b>31</b>	I и II комбинация.	2			
<b>32</b>	Разучивание всего вальса в целом.	2			
<b>33</b>	Разучивание всего вальса в целом. Генеральный прогон.	2			
<b>34</b>	Демонстрация приобретенных умений. Финальный концерт	2			
<b>Итого :</b>		<b>68 часов</b>			

Прошито, пронумеровано и скреплено  
Печатью А (сшиватель листа (ов))

Директор МБОУ «Средняя  
образовательная школа №4»  
городского округа Судак

М.П.

А «сентябрь 2022г.

