

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4» городского округа Судак Республики Крым

Рассмотрено и одобрено
На заседании ШМО _____
Протокол № 1
«30» августа 2022 г

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

Вавилкина Е.В.
« 30 » августа 2022 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Название программы «Вокальное пение»
Направленность – **общекультурное**
Срок реализации программы – 68 часов, 1 год
Вид программы – авторская
Возраст обучающихся 11-16 лет
Составитель – Шапарова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

СУДАК – 2022г.

Рабочая программа внеурочной деятельности по социальному направлению «Вокальное пение» составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г, с изменениями и дополнениями, от 3 июля 2016 года № 306-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования со всеми изменениями и дополнениями, приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015 г.
3. СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (с изменениями от 24 декабря 2015 года)
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального, общего основного общего, среднего общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования», с изменениями от 8 июня 2015 № 576, от 28 декабря 2015 № 1529, от 26 января 2016 № 38
5. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 4
6. Учебный план МБОУ СОШ № 4 на 2022-2023 учебный год.
7. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А.Горского, М., Просвещение – 2014 г.

Организация работы по программе «Вокальное пение» в 5- 11 классах рассчитана на 68 часов в год; и предполагает реализацию в течение 1 года в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Место проведения: школа.

Время проведения: вторая половина учебного дня, каникулы.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Планируемые результаты внеурочной деятельности

Предметные результаты предполагают формирование следующих умений:

Учащиеся научатся:

1. Основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

2. Умение рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
3. Связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
4. Владеть певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
5. Владеть навыками исполнения соло, в ансамбле и хоре;
6. Выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.
7. Публичное выступление перед аудиторией.

Учащиеся получают возможность научиться:

1. исполнять в ансамбле музыкальные произведения;
2. умение правильно формировать голосовой аппарат при извлечении звуков в коллективе, а также управлять им;
3. эмоционально исполнять музыкальные произведения;
4. воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, музыкальные произведения;
5. выполнять упражнения арт - терапии;
6. выполнять творческие музыкально - композиционные задания, артистизма;
7. умение правильно распределять дыхание по фразам;
8. пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки..

Метапредметные результаты:

1. способность самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
2. умение осуществлять контроль по образцу и вносить необходимые коррективы;
3. способность адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения 4. умение устанавливать причинно-следственные связи; строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы;

4. развитие способности организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с руководителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и находить общие способы работы; умения работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; слушать партнёра; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

5. развитие способности видеть музыку в других дисциплинах, в окружающей жизни.

Личностные:

1. ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
2. первичная сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
3. умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;
4. критичность мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта;
5. умение контролировать процесс и результат учебной музыкальной деятельности;
6. формирование способности к эмоциональному восприятию математических объектов, задач, решений, рассуждений.

Срок реализации учебного предмета «Вокальное пение»

Срок реализации учебного предмета «Вокальное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 11 лет до 16 лет включительно составляет 1 год.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение учащимися опыта сольного исполнительства и публичных выступлений;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях (творческие встречи, школьные вечера, и др.).

Обоснование структуры учебного предмета «Вокальное пение»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Ситуации «Погружения» (создание определенной атмосферы на занятии через систему переживаний, заложенных в образном содержании произведения).

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Вокальное пение»:

аудиторные занятия: с 5 по 11 класс – 2 часа в неделю. С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
Певческие навыки

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны *знать/понимать*:

- строение артикуляционного и голосового аппарата
- особенности и возможности певческого голоса
- гигиену певческого голоса
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко» *уметь*:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
- петь короткие фразы на одном дыхании
- в подвижных песнях делать быстрый вдох
- петь без сопровождения отдельные распевки и фразы из песен
- петь легким звуком, без напряжения
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- соблюдать певческую установку
- жанры вокальной музыки - штрихи legato, non legato *уметь*:
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- исполнять штрихи legato, non legato;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь без сопровождения отдельные распевки и отрывки из песен;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Формы и методы контроля

В программе обучения вокальному пению используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- текущая сдача выученных песен;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце года обучения в следующий класс.

При оценивании учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Старшая группа		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Вокальная работа.	38	4	36
3	Творчество и импровизация.	6	2	4
4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	7	2	5
5	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	-	6
6	Концертно – исполнительская деятельность.	8	-	8
	Итого	68	9	59

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Старшая группа (11-16 лет)

№	Название раздела, содержание	Количество часов		
		средняя группа		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-

2.	<p>Вокальная работа.</p> <p>Теория (4 ч.) Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.</p> <p>Практика(36 ч.) Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.</p>	40	4	36
3.	<p>Творчество и импровизация.</p> <p>Теория (2 ч.) Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.</p> <p>Практика (4 ч.) Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.</p>	6	2	4
4.	<p>Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.</p> <p>Теория (2 ч.) Беседа о необходимости знать творчество других народов (России, Украины, Беларуси и др.).</p> <p>Практика (5 ч.) Разучивание произведений народов России, Украины, Беларуси. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.</p>	7	2	5
5.	<p>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.</p> <p>Теория (1 ч.) Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.</p> <p>Практика (7 ч.) Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработка. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.</p>	8	1	7

6.	Концертно – исполнительская деятельность. Практика (8 ч.) Выступление на праздниках , концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни .	8	-	8
	Итого:	34	7	27

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Старшая группа (11- 16 лет)

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие.	1	02.09	
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки. Знакомство с репертуаром.	1	06.09 09.09	
3-4	Певческая установка. Дыхание. Знакомство и разучивание песни.	2	13.09 16.09	
5-8	Детские песни. Использование певческих навыков.	4	20.09 23.09 27.09 30.09	
9-10	Певческая установка. Артикуляция. Работа над песней.	2	04.10 07.10	
10-13	Распевки. Детский фольклор. Певческие	3	11.10 14.10	

	навыки. Знакомство и разучивание народных песен.		18.11	
14-15	Музыкальная фраза. Пение.	2	21.10 25.10	
16-17	Фразировка, манера исполнения. Пение.	2	28.10 01.11	
18-19	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца. Пение.	2	08.11 11.11	
20-21	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки. Пение.	2	15.11 18.11	
22-23	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения. Пение.	2	22.11 25.11	
24-25	Художественный образ песни. Использование певческих навыков. Пение.	2	29.11 02.12	
26-27	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	2	06.12 09.12	
28-29	Музыкальные игры, пение.	2	13.12 16.12	

30-32	Подготовка к новомуднему мероприятию.	3	20.12 23.12 27.12	
33	Участие в новогоднем спектакле.	1	30.12	
34.	Распевки. Певческая установка. Знакомство с репертуаром.	1		
35-36	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	2		
37-38	Движения под музыку, игры. Пение.	2		
39-40	Певческая позиция. Артикуляция, пение.	2		
41-42	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	2		
43-44	Распевки. Отработка точности штрихов. Пение.	2		
45-46	Сценическое движение в песне. Пение.	2		
47-48	Певческая позиция, артикуляция. Пение.	2		
49-50	Подготовка к Отчётному концерту.	2		
51	Участие в Отчётном концерте.	1		

52-53	Музыкальная игра – импровизация.	2		
54-56	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков. Разучивание песен.	3		
57-58	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	2		
59-60	Певческая позиция – музыкальная прогулка. Исполнение песен.	2		
61-62	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку. Пение.	2		
63-64	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание. Использование на примере произведений.	2		
65-67	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Исполнение песен.	2		
68.	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку. Исполнение. Выступление.	2		

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие.	1		
2.	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях. Знакомство с репертуаром.	1		
3.	Артикуляция. Манера исполнения. Знакомство и разучивание песни.	3		
4.	Интонирование и движения под музыку. Песня.	2		
5.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. Песни.	3		
6.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Песни.	2		
7.	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя. Исполнение песен.	2		
8.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Песни.	2		
9.	Художественный образ в песне. Средства выразительности. Работа над песней.	2		
10.	Знакомство с произведениями разных жанров. Исполнение песни.	2		
11.	Интонационная работа над артикуляцией.	2		

12.	Певческая установка. Дыхание. Работа над песней.	2		
13.	Сценическая культура, работа над сценическим движением. Исполнение.	2		
14.	Игра-импровизация. Исполнение.	2		
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	2		
16.	Участие в новогоднем мероприятии.	1		
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция. Знакомство с репертуаром.	2		
18.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков. Разучивание песни.	2		
19.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	3		
20.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	3		
21.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	2		
22.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания. Работа над песней.	2		

23.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. Исполнение.	2		
24.	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности. Работа над песней.	2		
25.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	2		
26.	Участие в Отчётном концерте.	1		
27.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция в песни.	3		
28.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	2		
29.	Манера исполнения. Артикуляция.	2		
30.	Интонирование и движения под музыку. Исполнение.	2		
31.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	2		
32.	Певческая позиция – музыкальная прогулка. Исполнение.	2		
33.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	2		
34.	Движение под музыку. Сценическая культура..Выступление	3		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение.	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение.	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз.	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя предмета «Вокальное пение» – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе «Вокальное пение» является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке песенного материала изучаемого в классе. Учащийся регулярно добивается целей и задач, поставленных на занятии с преподавателем. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять выученное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Методическая литература

1. Варламов Е.А. «Полная школа пения». «Планета музыка», 2008г.
2. Апрашкина О.А. «Методика музыкального воспитания детей», М. 1983 г.
3. Вендрова Т.Е. « Воспитание музыкой», М. «Просвещение»,1991г.
4. Юренева-Княжинска Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» М. 2008 г.
5. Далецкий О.Н. «О пении»
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
8. Мпхайлова М.А. « Развитие музыкальных способностей детей» М. 1997г. 9. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» М.Л. 2007.
9. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

- 10.Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- 11.Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- 12.Разумовская О.К «Русские композиторы биографии, викторины, кроссворды» Айрис М. 2007г.
- 13.Разумовская О.К. «Зарубежные композиторы биографии, викторины, кроссворды» Айрис М. 2007г.

